第一图书网, tushu007.com

# <<写意花鸟画技法(1)/老年学书 >

## 图书基本信息

书名：<<写意花鸟画技法(1)/老年学书画>>

13位ISBN编号：9787102013558

10位ISBN编号：7102013558

出版时间：1994-8-1

出版时间：人民美术出版社

作者：曹国鑑

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

写意花鸟画技法系列一书共有12册，这里介绍的是第一册的内容。
这一册列举了15种常见的木本花卉，我们本着从易到难，从简单到复杂的原则，从小型花梅花开始，详尽地讲了它的用笔、用墨、用色及构图的技法知识。
把与其相近的桃、梨、杏、海棠及樱花的画法也择其技法特点分别作了讲解。
丁香、紫薇是碎瓣首簇生的花卉，对其画法上点、戳、染的程序也作了扼要的介绍。
龙牙花是比较少见的花卉，对其画法也作了说明。
此外，本册卷首以简练的文字概括地介绍了写意花卉的用笔、用墨、用色和用水的基础知识，对大家学学会有一定启发和帮助。

## 作者简介

曹国鑑，字慕植，祖籍安徽歙县。
1936年生于北京的一个书画世家。
9岁开始习画，曾得到陈半丁、汪慎生、高希舜、王雪涛诸先生的教诲，并长期坚持写生与临摹相结合的学习方法。
对故宫收藏的宋元工笔画、明清写意画曾遍临数遍并对各画派的艺术风格及发展演变做过较为系统的研

## 书籍目录

写意花卉的用笔、用墨、用色及用水梅花画法桃花、杏花、梨花、海棠花及樱花的画法腊梅画法迎春画法丁香画法紫薇画法石榴花画法桂花画法龙牙花象牙红画法绣球花画法天竹画法示范作品

## 章节摘录

桃花、杏花、梨花、海棠花及樱花的画法　这几种花卉都是五瓣结构、小形花瓣点垛的一类，其画法同于点梅瓣。
下面分别从花形、枝干及叶三个方面讲一下各自的特点。
一、桃花　桃花尖瓣，用露锋笔尖朝上点垛，用色是淡曙红蘸深曙红，某些瓣的局部或穿插在淡色中间的花，亦可用曙红蘸胭脂点垛，以区分其远近层次。
蕊、蒂用胭脂点写，方法同于梅花。
花苞的点法一笔或两笔均可。
桃树枝干表皮光滑质硬，有其明显的横线纹理，画主干要体现这个特点。
其画法有二：一是意笔淡墨勾其轮廓，加渴笔横皴。
从左、右向里横擦，笔倒卧，力用于笔肚，形成有虚有实的擦笔效果。
另一种是以湿笔淡墨没骨画法写出主干，半干时以稍重一些的墨色渴笔横皴其纹理，用笔方法同于前一种。
枝干墨色要重于主干，嫩枝则更重。
出枝方法与梅近似。
（见附图16、17《桃花树干的两种画法示意》、《桃花树干的另一种写意画法》）　桃叶尖长窄小娇嫩，生于枝梢或花间，一笔一叶笔尖从外向里点，有的亦可从里向外点，以朝向的不同及用笔的顺手与否决定用笔方法。
嫩叶用色草绿蘸胭脂，一般的叶用草绿点写勾筋，一笔主筋，以胭脂或淡墨勾写。
碧桃画法与桃花近似，仅复瓣点勾层次多一点，兹附示意图供参考。
（见附图18、19《桃花画法示意》、《碧桃的勾点画法》）　二、杏花　杏花圆瓣，点法同于梅。
茂密繁盛是其主要特点，复瓣的点法可叠于单瓣花的瓣的间隙，点花要注意朝向的掩、映、向、背及疏密关系，用色上要有整体的浓淡变化。
用色是朱磲、曙红调成淡色，笔尖蘸稍重一些的曙红点垛。
或以纯曙红的浓淡色点垛，两种用色可结合使用。
蕊、蒂的用色、用笔同于梅、花苞点法，宜圆、宜密。
杏树枝干画法同于梅树。
杏叶形圆较小，可点于枝梢或花间，用色草绿蘸胭脂。
（见附图20《杏花画法示意》）

第一图书网, tushu007.com


版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com