第一图书网, tushu007.com

<<新编芥子园画传>>

图书基本信息

书名：<<新编芥子园画传>>

13位ISBN编号：9787102018751

10位ISBN编号：7102018754

出版时间：1999-3

出版时间：人民美术出版社

作者：王中年 编

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<新编芥子园画传>>

内容概要

《新编芥子园画传》是民族文化的积累工程，属人民病态出版社“九五”出版计划的一个重要编辑者都是有素的老同事。
主编徐震时，一九六五年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院），兼工人物、山水、花鸟画，擅长摄影，是一痊有丰富编辑创作经验的美术家、出版家。
本书的出版工程，是徐震时将要进入老年之前，在人美社领导下联合有识之二对出版界的一大奉献。
《新编芥子园画传》传授技巧特点之一是沿用程式化的方法。
各门艺术无论戏曲、舞蹈，也无论绘画，其程式都源于生活，是生活现象转化为艺术样式所采取的特定的概括手段。

作者简介

王中年，是著名画家、中国美术家协会会员、国家一级美术师。
生于辽宁凤城市。
早年就读于鲁迅美术学院，青年时期从事油画和国画人物创作，后潜心于山水画创作，并进入广州美术学院研究生班，在关山月、黎雄才指导下学习。
他将西方表现手法巧妙地溶入山水画之中，吸收南派之秀北派之雄，形成了自己独特艺术风貌。
王中年先生是当今中国画界有影响的山水画家，曾多次出国办展。
其作品《林海苍茫》获“ ’97香港回归全国美展 ”银奖。
作品《林海雪原》陈列在门城楼中央大厅。
著有，雪景山水画技法》、《泼墨彩技法》、《王中年山水画谱》。

<<新编芥子园画传>>

书籍目录

一 中国山水画发展概述二 山水画的基本画法树的基本画法山石的画法山泉瀑布流水技法云雾画法——画云七法三写生的方法和步骤创作性写生与素材写生1．创作性写生——移位写生2．点线写山技法3．黑白对比技法4．积墨写生法5．先色后墨写生法6．素材性写生法7．高染写生法8．明暗写生法9．空白运用法——雪景写生纪实四 山水画新皴法——龟纹皴1．揉纸干擦法2．凹皱浮擦法3．揉纸对印法五泼墨山水泼墨六要领泼写并用两次泼墨法喷湿泼墨法间接泼墨拓印法湿纸泼墨法蛋清控形法六 春夏秋景色表现法春光表现法夏景表现法秋色表现法……

章节摘录

书摘

媒体关注与评论

序言我国古代画学，有不少熔史、论、技法于一炉，三者兼容并包，堪称传统画学著作的一大特色。
张彦远《历代名画记》综画之源流、兴废、六法、品评、名家、鉴赏、工用拓写以至跋尾押署、公私印记、装裱著评等论述罗列，虽然以史为主要线索，而在理论方面也有很高的价值。
其中《论顾陆张吴用笔》、《论画体工用拓写》诸篇又较多地涉及技法。
“ 运墨而五色具 ”提出了水墨画的理论基础，从技法上说是肯定了用墨的原则。
在艺术创作中“ 技 ”与“ 艺 ”是统一体的两个对立的方面。
“ 艺 ”是矛盾的主要方面，“ 技 ”从属于“ 艺 ”，向着“ 艺 ”转化，在一定条件下技可以起决定性作用。
任何高超的构想，如果没有相应的技巧与之结合，终究要落空。
古代画论著述的特点也即优点之一，能够将“ 技 ”与“ 艺 ”的水乳相溶的关系作辩证论述。
顾恺之的画语以及《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》可以看作是在这方面最早的成就。
在人物的形与神的关系上提出了经典性的见解：“ ……若长短、刚软、深浅、广狭与点睛之节，上下、大小、浓薄有一毫小失，则神气与之俱变矣。
”“ 凡生人亡有手揖眼视而前亡所对者。
以形写神，而空其实对，荃生之用乖，传神之趋失矣。
”“ 一像之明昧不若晤对之通神也。
”《画云台山记》详细叙述图绘云台山的构思、位置、设色、用笔，这是一幅山水中包含人物、鸟兽、树石的大画，由栩栩如生的设计中可窥见拟议中的模样，体会作者创作思想。
傅抱石曾画出《云台山图》的大致面貌。
绘画的发展，从实用美术中蜕变出纯供欣赏的美术品，又在“ 纯美术 ”中分化出山水、花鸟、人物等独立成科的画种。
绘画作为一门艺术学科，对技法的研究也逐渐专门化。
《历代名画记》以后的郭若虚《图画见闻志》、邓椿《画继》都承袭了史、论、技法结合的传统，并作了新的发挥。
如《图画见闻志>中“ 论制作楷模 ”一节，就画人物、山、水、畜、兽、屋木、花果、草木、翎毛分别研究，实际是总结了《历代名画记》以后二百余年间的创作经验。
同样《画继》作者“ 论界画法度绳尺 ”也是总结了唐以来的经验。
邓椿强调界画“ 法度准绳，此为至难 ”，是突出了形的准确性，比之张彦远强调界画“ 用界笔直尺 ”为“ 死画 ”，强调“ 真画 ”要“ 见其生气 ”，从美学意义说略低一格，但又显示了“ 技 ”的更新。
绘画分科的专门化，技法的专门化，是历史的进步。
荆浩的《笔法记》公认伪作或真伪参半，借以提高“ 北派 ”地位。
托为王维的《画山水诀》，则是后人为文人画张目。
称得起唐宋时代杰出的山水画学论著的是郭熙，杜绾《云林石谱》，李衍《竹谱》等。
以论技法为主的清人花鸟画专著中，邹一桂的《小山画谱》格外值得注目。
其“ 八法 ”、“ 四知 ”之说，都从花卉性情出发，体察精微。
又对一百十余种花卉的特征、着色用墨方法作细致的分析。
所谓“ 欲穷神而达化，必格物以致知 ”。
从技法书的编写体系、方法来说，《小山画谱》的完备性也是值得研究借鉴的。

编辑推荐

《新编芥子园画传(山水篇):浅绛山水》由人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com