第一图书网, tushu007.com

<<时装绘画　扎染篇>>

图书基本信息

书名：<<时装绘画　扎染篇>>

13位ISBN编号：9787102019246

10位ISBN编号：7102019246

出版时间：1999-5

出版时间：人民美术出版社

作者：王济成，翟鹰 著

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<时装绘画　扎染篇>>

前言

阅读这本书之后的感受是强烈的。
它是一本时装画册，但又区别专业时装画册；它是一本扎染专集，但又区别已往的纺织品介绍；它是一部服装设计专著，但又区别于所见所闻。
因此，140幅绘画留给读者的观后感，必定是别开生面，耳目一新。
《时装绘画——扎染篇》这本书，第一印象是时装画。
作者以娴熟的笔调，独特的风格，运用头像和全身动态，描绘出着装女性的风姿。
摒弃专业设计中程式化的时装画手法，充分发挥绘画的表现力，夸张而富于韵律感。
以它特有的装饰趣味，表现着装淑女的柔美和恬静。
《时装绘画——扎染篇》这本书，第二印象是五颜六色丰富多采的扎染纺织品设计。
书中呈现的一幅幅扎染作品，不是单一画面，也不是纯原料成品，而是作者别具匠心地将扎染拍摄成像，经过精心调配，利用剪贴方法制作出来的。
扎染，原称绞缬，出自我国公元前秦汉时期，是一种古老的传统印染工艺，至今已有两千多年历史。
多年来由于利用手工扎、结、染，而展现出渐变、节奏、虚实、浓郁、淡雅等图案及色彩的变幻，倍受广大人民群众喜爱，一直深入扎根于民间。
书中的精品佳作均是作者多年探索研究的成果，是以古老的工艺手段与崭新的创作意识相结合，与新潮时装相结合，古为今用，推陈出新的典范。
《时装绘画——扎染篇》这本书，第三印象是琳琅满目的服装设计作品。
书中每件服装设计，都体现了作者对面料的深刻理解与珍爱，每一套服装组合形式的效果，都看得出作者认真推敲，用心良苦。
全书展示的服装，努力结合传统、民族、民间及当今时尚，涉及各个领域，波及的范围更是广泛多样。
《时装绘画——扎染篇》这本书的作者王济成女士，是我国纺织界研究扎染等面料的专家。
她多年来潜心设计、研究、开发新产品工作，是为丰富我国的制衣原料做出贡献的高级设计师。
作者翟鹰先生，是高校基础绘画课的副教授，具有扎实的基本功。
这本书的出版凝聚着他们多年的心血，体现了他们的勤奋合作精神，反映了他们对所从事专业的无比热爱，汇集了高度的创作激情。
他们是母与子的合作，他们是老与青的合作。
这本书的内容是崭新的，这本书的作者组合也是崭新的，所以书中的服装作品既包容了深厚的艺术功底，又充满着旺盛的青春活力。
我衷心祝贺《时装绘画——扎染篇》一书的出版。
它将为服装纺织界奉献一支奇异的鲜花。

<<时装绘画　扎染篇>>

内容概要

《时装绘画：扎染篇》第三印象是琳琅满目的服装设计作品。
书中每件服装设计，都体现了作者对面料的深刻理解与珍爱，每一套服装组合形式的效果，都看得出作者认真推敲，用心良苦。
全书展示的服装，努力结合传统、民族、民间及当今时尚，涉及各个领域，波及的范围更是广泛多样。
《时装绘画：扎染篇》的作者王济成女士，是我国纺织界研究扎染等面料的专家。
她多年来潜心设计、研究、开发新产品工作，是为丰富我国的制衣原料做出贡献的高级设计师。
作者翟鹰先生，是高校基础绘画课的副教授，具有扎实的基本功。
《时装绘画：扎染篇》的出版凝聚着他们多年的心血，体现了他们的勤奋合作精神，反映了他们对所从事专业的无比热爱，汇集了高度的创作激情。
他们是母与子的合作，他们是老与青的合作。
《时装绘画：扎染篇》的内容是崭新的，《时装绘画：扎染篇》的作者组合也是崭新的，所以书中的服装作品既包容了深厚的艺术功底，又充满着旺盛的青春活力。

作者简介

王济成，高级设计师。
山东省济南市人。
1962年毕业于中央工艺美术学院染织美术系。
现任职于北京纺织科学研究所，从事染织美术设计及研究工作，多年研究扎染艺术并有所创新，形成自己的独特风格。
作品曾多次在国内外展出并获奖，曾在《装饰》、《中国时装》、《中国纺织美术》等刊物上发表论文及作品，参加《动物图案》、《花卉图案》、《中国风光图案》、《中国古代图案》等画集的编绘工作。
翟鹰，副教授。
北京人。
1984年毕业于中央美术学院附中，1988年毕业于中央美术学院，现任教于北京服装学院。
艺术上追求时代精神、民族特色、个人风格的完美结合，并有论文发表。
作品曾多次在国内外展出、发表、获奖和被收藏，著有《时装绘画——配饰篇》等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com