

图书基本信息

书名：<<国家教育部规划教材·中等师范学校美术教科书（第4册）>>

13位ISBN编号：9787102023632

10位ISBN编号：7102023634

出版时间：2001-7

出版时间：人民美术出版社

作者：人民美术出版社 编

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中等师范学校教材：美术4（试用本）》是根据国家教育部1997年颁发的《三年制中等师范学校课程计划》和1999年颁发的《三年制中等师范学校美术教学大纲》修订的。

修订本在对1994年由原国家教委师范司组编、人民美术出版社出版的中等师范学校美术课本（试用本）使用情况进行调查和总结的基础上，做了必要的调整和修改，使其更加适应教育要“三个面向”的战略思想，加强素质教育，以利于学生德、智、体、美、劳全面发展和促进学生的个性形成。

教材针对改革过程中普及九年义务教育对师资的要求和中师教育的特点，优化知识结构，科学地安排课程，以利于创造性地开展教学与训练活动。

书籍目录

第一单元 美术欣赏第一课 中国现代美术作品欣赏第二课 外国现代美术作品欣赏第二单元 手绘图形传达第一课 泛论——定义与意义第二课 构形——形象与意象第三课 传达——再现与表现第四课 应用——构思与构图第三单元 漫画第一课 概述第二课 漫画的造型第三课 漫画的创意第四单元 画儿童第一课 概述第二课 儿童的形体特征第三课 儿童的情感第四课 儿童形象的塑造第五课 儿童题材绘画表现形式第五单元 装饰绘画与色彩搭配第一课 装饰绘画概述第二课 装饰绘画的造型第三课 装饰绘画色彩的应用第四课 装饰绘画的表现技法第五课 装饰绘画的创编第六单元 雕塑第一课 雕塑的基础知识第二课 泥塑头像的制作方法第三课 石膏像的翻制第四课 其他材质的应用第七单元 电脑课件制作第一课 图像处理软件photoshop第二课 多媒体课件制作软件powerpoint选修课 素描第一课 石膏头像写生第二课 人物头像写生第三课 半身人像写生选修课 卡通第一课 概述第二课 卡通画造型第三课 卡通画练习选修课 色彩——水粉画第一课 静物写生第二课 人像写生选修课 色彩——油画第一课 第二课 选修课 陶艺选修课 实用美术第一课 校园环境美化设计第二课 学校展览设计

章节摘录

从1941年开始，达利的画风发生了巨大转变，他宣布告别超现实主义，回到意大利文艺复兴时代。

在为避战祸而旅居意大利期间，达利对文艺复兴艺术的美学规范及思想背景，尤其是达·芬奇绘画的严谨构图和焦点透视法做了悉心的研究。

达利后期亦即从50年代起，其创作的主要题材是基督教。

为此，他受到梵蒂冈教皇的特别器重和赏识。

但他的这类作品所表现出的非凡想像力仍然具有超现实主义的意味。

《磔刑，圣约翰梦中的基督形象》是达利的宗教绘画的代表作。

画面以一种只有在梦中才可见到的透视角度，向人们展示了从无限幽深的黑暗天空兀然突现的基督受难情景。

这幅基督受难图与以往画家描绘的那种从常人眼里看到的有血有肉的基督形象绝然不同，超常的透视角度与画面上来自右上方的不可思议的强光共同构成了此画的超现实意境。

画面下方似是达利喜爱的西班牙海滨景象。

尽管这幅画浸透了超现实主义神秘色彩，但它们仍然讲述的是一个现实的寓言。

画中那个悬浮在天空中的可望不可即的基督形象，正是暗喻着灵魂已经远离了肉体，现代西方人只有在梦中才能感知到上帝的存在。

毫无疑问，作为一个现代画家，达利描绘基督形象，其动机本身就意味着对上帝的缅怀和对现代人类陷入疯狂和战争的反思。

正是由于准确地表现了现代人类的悲剧命运及其产生的根源，达利的这类作品被天主教会誉为“20世纪最杰出、最宏伟的宗教画”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>