

<<自学篆刻引导>>

图书基本信息

书名：<<自学篆刻引导>>

13位ISBN编号：9787102024608

10位ISBN编号：7102024606

出版时间：2006-9

出版时间：中国美术（人民美术）

作者：方旭

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<自学篆刻引导>>

### 内容概要

《自学篆刻引导》作者借《美术向导》“篆刻知识与技法”栏目，以促膝谈艺的方式，本着实用性、知识性、哲理性、趣味性相结合的原则，从篆法、章法、刀法、款法等方面，向读者介绍了一些篆刻知识与技法，试图给爱好篆刻的读者指引一条自学之路。

文章发表后得到广大读者的支持和鼓励。

现根据读者的意见和要求，将原稿加以充实，并整理成册，以报读者。

书中所举千余方印例皆选自古今名印，为便于辨认和准确理解它们，释文一律采用与印文相近的繁体字或异体字。

## &lt;&lt;自学篆刻引导&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言上编 学习篆刻技法第一章学习篆刻必备的工具、材料及工具书一、工具一、材料二、工具书第二章 古印文篆书的特点及其应用一、学篆是学习篆刻的主课1. 篆刻与篆书2. 识篆是学习篆刻的入门3. 书篆是篆刻的基础4. 了解古印文篆书的特点方能更好地继承优良传统5. 自学篆书靠长期积累一、古印文篆书的主要特点1. 古籀文字的特点(1) 结体大小悬殊行款比较自由(2) 合文字严谨复体字有的分离(3) 偏旁部首常依章法的需要而易位(4) 反写正写比较自由(5) 笔画增减比较合理(6) 形体变异差别极大2. 缪篆的艺术特点(1) 平方正直(2) 繁损简增(3) 屈曲缜密(4) 结体多样(5) 因地变形3. 小篆的结体美(1) 以长取势收放自然(2) 对称均衡重心稳定(3) 上覆下承连贯照应(4) 圆转流畅婀娜多姿二、学篆、用篆常遇到的几个问题1. 篆书与楷书的差别较大2. 初用篆书时易出的几种错误(1) 依简化字查找篆字带来的错误(2) 盲从别人而用错字(3) 章法变化出了讹字(4) 误用字形相近的字入印(5) 忽略不同时期篆书的特点而造成的错误(6) 追奇求怪印文诡奇难认四、学习篆刻应懂点六书理论1. 懂点六书理论对识篆、用篆大有好处(1) 学点六书理论便于识篆(2) 懂点六书方能写好篆字(3) 懂点六书才能灵活地利用篆书的特点2. “六书”是古人造字的六种方法五、学篆、用篆应注意的几个问题1. 态度要严谨(1) 力求印文字字有据(2) 遵循“六书”规矩巧用篆书特点2. 切忌不懂装懂3. 既不“因循守旧”又要尊重“约定俗成”之例4. 敢于追奇绝不求怪第三章 章法经营的基本要求一、章法贵在气势神韵1. 章法布局要求神完气足2. 神采为上形质次之3. 从意、理、法的关系中理解章法二、进行章法构思的依据1. 因地制宜(1) 巧用“地形”(2) 注意“地质”2. 因材施艺(1) 要善于利用书体的特点(2) 章法变化的完美要求书体统3. 注意形式与内容的统(1) 姓名印的风格应和印主的气质相般配(2) 书画用印应和作品的风格相协调(3) 闲印的风格应和其文学意境相映衬第四章 章法的一般规律之一——平稳均衡一、平稳匀称1. 平稳匀称的特征2. 求平稳匀称的主要手法(1) 取巧书写(2) 精心组合(3) 改造印文二、对称均衡1. 对称均衡的特征2. 求对称均衡之美常用的手法(1) 形状相似笔致各异(2) 稍施残破古朴生动(3) 改造结体形成均衡三、朱白璧合第五章 章法的一般规律之二——对立和谐……中编 了解篆刻的发展史 继承优良传统下编 借鉴晚清名家的艺术风格

<<自学篆刻引导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>