第一图书网, tushu007.com

# <<杜尚论艺>>

## 图书基本信息

书名：<<杜尚论艺>>

13位ISBN编号：9787102024998

10位ISBN编号：7102024991

出版时间：2002-02-01

出版时间：人民美术出版社

作者：翟墨 王端廷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《杜尚论艺》系依照由正统到非正统，亦即由外在印象到内在表现的大体脉络，收录了在20世纪世界美术史上有重要地位的12位大师的艺术语萃。
这套书系的主编和各卷编著者都是从事美术研究的专家学者及其指导的研究生；由于过去所见的外国艺 术家的艺论大多比较零散，这套书系的编著者特地从国内外收集、编译了许多第一手资料。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

陈君，1966年生，1989年毕业于中央美术学院美术史论系，获学士学位；1991年至2000年3月任职于深圳美术馆研究部、展览部；现任职于深圳画院研究部。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

杜尚概述杜尚艺论艺术的社会功能有关创作观念和创作方法有关社会谈论友人人生观论婚姻与爱情关于作品关于棋艺论艺术家论艺术流派和艺术活动有关电影和表演艺术关于美术馆杜尚年表图版

第一图书网, tushu007.com



## 章节摘录

书摘插图

## 媒体关注与评论

书评2O世纪是世界美术的转折时代，是大师辈出的辉煌时代。
为了从理论上扼要勾画美术思潮的百年轨迹，我们拟主编两套丛书：《2O世纪中国大师画论书系》、《2O世纪外国大师论艺书系》。
这样，横看是大师画论精萃，纵观是百年思潮简史，是对美术理论由点到线的大笔梳理。
《2O世纪中国大师画论书系》已于1999年出版，这套《2O世纪外国大师论艺书系》便是它的配套书系，由于其中收录的大师言论超出了绘画的范畴，故改“画论”为“论艺”。
外国艺术，特别是肇自希腊而在文艺复兴时期发展起来的西方古典艺术，经过长达五百年的历程，已经完成了一套成熟的写实体系，面临着观念和形态的突破和新变。
但是这种变革并不是突然从天而降，而是在古典体系中早已孕育着现代的萌芽。
——乔尔乔内开创了16世纪的威尼斯画派，实现了绘画由人物到风景、由叙事剑抒情的转变，为19世纪马奈的光色探索打下了基础。
——卡拉瓦乔推动了17世纪的启蒙潮流，实现了绘画由风景到景物、由内容到形式的转变。
为2O世纪塞尚的形式探索开拓了道路。
——马奈、莫奈创立了印象派，从风景画的创作中推进了光色变化的描写方法，使后来的西方画派得以从题材和主题的束缚中解放出来。
——塞尚是绘画形式因素的发现者，完成了色彩造型、艺术变形、几何程式的研究，使西方绘画同模仿实物的成规戛然决裂。
康定斯基把现代艺术的灵感源泉概括为三种：一是外在世界的直接印象，由此涌出了1910年前的印象派绘画；二是内在感情世界的非理性自发表现，由此涌出了1910-1921年的表现主义抽象；三是对内在精神世界的理性加工，由此涌出1921年后的结构主义抽象。
2O世纪的西方美术，打破了古典写实传统，裂变为纷纭多姿的现代艺术流派，大大拓宽了艺术的视觉灵感源泉，进入多元共生的艺术新天地。
我们的老师，著名西方美术史专家吴甲丰，则以艺术形式的演变为标准，概括地把注重形式探索的现代流派称为“正统的现代主义”；把赋予形式以表现或观念内容的现代流派称为“非正统的现代主义”。
后者实际上已经孕育着后现代艺术的萌芽。
本书系依照由正统到非正统，亦即由外在印象到内在表现的大体脉络，收录了在2O世纪世界美术史上有重要地位的12位大师的艺术语萃。
马蒂斯（Henri Matisse，1869-1954），法国画家，野兽派的领袖。
他指出，野兽派的出发点是重新寻得手段的纯洁性和表现内心幻象的可能性。
他的灵感常常来自东方艺术。
他虽然爱用纯色平涂，色彩鲜艳，但并不“野兽”般刺激，他梦想的是一种平衡、纯洁、宁静、不含有使人不安或令人沮丧的题材的艺术，它像一种镇定剂，或者像一把舒适的安乐椅。
……

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com