

<<张大千>>

图书基本信息

书名：<<张大千>>

13位ISBN编号：9787102028514

10位ISBN编号：7102028512

出版时间：2004-1

出版时间：人民美术出版社

作者：张大千

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张大千>>

内容概要

张大千向以传统功底深厚与全面著称，在人们眼里，他从生活、气质到作品，无一不是典型的中国现代文人艺术家。

但从创造性、从对中国画发展所作的贡献这一根本点讲，他却应当列为“大器晚成”的巨匠，因为他创作高峰期的标志不是别的，是七十岁后的泼彩与泼墨相结合的作品。

正是这些作品构成了他一生的突破性转变，由传统派名家变为融西法而达到艺术飞跃的大家。

他不是像徐悲鸿、林风眠那样在青年时代就接受了西方文化的洗礼，就决心借鉴西画以革新中国画，而是在传统中辗转继承了六十年，由于长期在西方生活，耳濡目染于西方文艺，终于在晚岁突破一点，建立了真正纯属于自己的风貌。

如果没有这一“衰年变法”，张大千就只是一位功底深厚、才化横溢的传统绘画的多面手，一位名气颇大但创造性并不强的传统派画家。

因此，只有充分理解与肯定张大千的晚年，才能充分估价他在现代画史上的地位。

张大的传统绘画成就，源自临摹与写生。

他临摹历代作品之多之广，在近现代画史上是少有的。

早年醉心于石涛，临作乱真，连一些鉴定古画的行家也能骗过。

而后，又临浙江、石谿、八大、梅清、陈老莲、陈白阳、兼及吴门四家。

“四王以外的各个画派，他无所不能，也无不可以乱真”。

再往后，他又由有清到元，研究与临摹赵孟頫、吴仲圭、王叔明、倪云林。

五十岁前后，又追至两宋。

李唐、马远、夏珪、梁楷、牧溪，最后则是范宽、董源、巨然、郭熙。

四十年代，他又用两年多时间临摹郭煌壁画，得276幅，皇皇巨制，引起了文化界的震动。

他是美术史上第一个对郭煌艺术如此下功夫的画家。

<<张大千>>

书籍目录

张大吉及其艺术仿张僧繇设色山水图轴 1934年华山金锁关仿王蒙山水 1937年听泉图 1937年巫峡清秋图轴 1938年云海图轴 1938年局部 1938年仕女图轴 1939年双桥清间图轴 1940年临赵孟頫停琴听阮图轴 1940年红衣画眉 1940年敦煌壁影 1940年听泉图轴 1941年红衣画眉图轴 1942年老树双雀图轴 1942年仿李伯时罗汉图轴 1942年杜甫诗意图轴 1943年秋风旧痕图轴 1943年仿吴墨井凤阿山房图轴 1943年刘松年笔意 1943年红叶喜鹊图轴 1943年荷花八屏 1944年峨眉万屏 1944年红荷图 1944年远峰看黛图轴 1946年仕女图轴 1946年仿王蒙浅绛林泉清集图轴 1946年松下趺坐图轴 1946年空山趺坐图轴 1946年黄山扰龙松 1946年红叶幽禽 1946年黄山松去 1946年拟巨然山水图轴 1946年仿石涛山水图轴 1946年红粧步障图轴 1947年浮峦暖翠图轴 1947年秋山觅句图轴 1947年古木幽禽图轴 1947年.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>