

<<速写>>

图书基本信息

书名：<<速写>>

13位ISBN编号：9787102028897

10位ISBN编号：710202889X

出版时间：2005-1

出版时间：人民美术出版社

作者：高金龙

页数：24

字数：10000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;速写&gt;&gt;

## 内容概要

速写在当前高校的美术专业加试中所占比例最少。

美术统考的身份基本上不考速写，在个别的艺术院校中，速写仍然是素描考试的一部分。

随着美术专业考试的速写逐渐减少，多数考生也在放弃对速写的练习。

但是，现在的艺术院校不断扩大招生规模，一旦考试涉及速写项目，考生如果在没有进行速写训练的情况下匆忙应试，往往会被速写的成绩拉住后腿。

在以往的速写考试中，多数学校都倾向于对慢写的考核和检验，时间大约在半小时以内，有要求画一张或两张的，但也有在数量上要求更多的。

不管怎样的要求，速写考试就是要检验考生在相对较短的时间内，能够准确地塑造出人物的基本比例和结构特征。

即便是动态速写，也要求有一定的准确性和生动感。

我们不难理解，所谓速写是与相对较慢的素描造型而言，并不是以最快的速度来完成对形体的刻画。

在正常的训练之中，也是需要由慢变快的循序过程。

有些初学的考生并没有理解速写的含义，初步学习期间就以快速的描写作为训练的手段，结果画得连自己都看不懂，对自己的速写练习也就失去了信心，根本就谈不上练好速写的基本功，这实际上是进入了学习速写的误区。

通常情况下，速写的训练是以慢写为基础的，一张较为完整的速写时间在三十至四十分钟最为合适。

速写起步要先以素描的打形方式确定人物的基本形体，然后再进行细致的刻画。

在具体刻画中，一开台不必追求线条的美感，而是要基本解决形体的准确比例，即使采取以直线的方式来塑形象，只要比例结构准确，仍不失为一幅好的速写作品。

随着经常的练习，速写的水平开始提高，欣赏力也在不断的提升，这时再追求速写的表现力是很正常的。

逐渐地、在较短的时间内，也可能会完成一幅生动的人物速写，这些都是按照速写学习的规律进行的。

所以需要进一步强调，速写的练习一定要从慢写开始，熟练之后再逐渐压缩一些时间，但是要在保证相当质量的前提下，才能提高速度，否则又脱离了速写训练的本质。

<<速写>>

作者简介

高金龙，曾用名高今龙，1963年6月生于浙江省衢州市。

1984年考入南京艺术学院美术系中国画专业学习，1988年毕业分配到徐州市文化宫，从事社团宣传和美术辅导工作。

1995年调至徐州师范大学美术系任教，1998年考入中央美术学院美术史系研究生班，现为徐州师范大学讲师。

多年

<<速写>>

章节摘录

书摘

<<速写>>

编辑推荐

<<速写>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>