第一图书网, tushu007.com

<<寺塔记·益州名画录·元代画塑 >

图书基本信息

书名：<<寺塔记·益州名画录·元代画塑记>>

13位ISBN编号：9787102029009

10位ISBN编号：7102029004

出版时间：1964-5

出版时间：人民美术出版社

作者：段成式

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国画论是中国传统美学思想的具体反映，它与我国古代的文论、诗论、音乐理论、戏剧理论一样，是祖先留给我们的珍贵文化遗产。
中国画论大多以画学文献的形式流传下来，它包括『史』、『评』、『品』、『断』、『赞』、『录』、『谱』、『序』、『记』等古代典籍。
此外，还有散见于其他书籍中的相关文字，诸如穴老子移中的『玄之又玄，众妙之门』、《庄子》中的『解衣般砖』及《韩《非子》中的『犬马难，鬼神易』等先秦诸子之论。
到了汉代，穴淮南子移中的『寻常之外，画者谨毛而失貌』，更指出作画不能追求细部而忽略整体。
当知识分子专业画家出现以后，创作经验不断丰富传统画论的内容，专篇的昼论遂得以形成，不但对笔墨、章法、形神、气韵的探讨有大量精辟见解，而且就画史、画品、画评、画诀的论述，也留下不少极有价值的着作，画学文献一代一代积累下来。
到了明清两代，着述风气更盛，不到六百年的时间，昼论着述的总数竟有五六百种之多。
这批遗产不仅成为我们研究中国书画的重要理论依据，也是我们研究中国古代文艺理论和美学思想的佐证。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com