第一图书网, tushu007.com

<<素描石膏像>>

图书基本信息

书名：<<素描石膏像>>

13位ISBN编号：9787102031781

10位ISBN编号：7102031785

出版时间：2004-10

出版时间：人民美术出版社

作者：人民美术出版社 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<素描石膏像>>

内容概要

《素描石膏像》主要讲述了：素描造型的基本手段有两种：线条和明暗。
在实际作画时，可以完全用线或完全用明暗调子来表现对象，而常见的是把两者结合起来运用。
下面分别介绍线与明暗调子的基本原理和表现方法。
（一）线，线在绘画中是一种明确的、富有表现力的造型手段，能直接、概括地勾画出对象的形体结构和特征。
在优秀的素描作品中，线的运用不仅生动有力地表现了对象，同时也充分抒发了作者的感受和激情。
在一个物体上，线和面的关系是对立统一的，它们都是整个“体”的一部分，可在不同的透视角度下相互转化，在某个角度看去是面，而在另一个角度却成了线。

（二）明暗
明暗现象的产生是光线作用于物体的结果。
明暗素描适宜于立体地表现光线照射下物象的形体结构、物体不同的质感和色感、物象的空间距离感等。
在素描基础训练中，明暗调子的处理技巧训练是十分必要的。

物体受光后出现受光面和背光面，明暗层次的变化十分丰富，这种变化具有一定的规律性，归纳起来称作明暗五调子，即亮面、灰面、暗面、明暗交界线和反光。
其中亮面、灰面属于物体的受光面，暗部、明暗交界线和反光属于物体的背光面，它们构成物体的明暗关系。

第一图书网, tushu007.com

<<素描石膏像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com