

<<杨澄教学>>

图书基本信息

书名：<<杨澄教学>>

13位ISBN编号：9787102031828

10位ISBN编号：7102031823

出版时间：2004-1

出版时间：人民美术出版社

作者：杨澄

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杨澄教学>>

内容概要

在西方艺术教学中，经常直接深入到视觉美的基本构成因素当中，强调抽象因素，这样的方法无疑是对训练学生对视觉效果的反应及表现能力是大有益处的。

但这种方法也有不足的方面。

失去了对象，也就是失去了在师生之间共同的参照物，同时，长期脱离对现实生活的具体关照，任何一种形式的创造都会显得空洞无物。

我认为，有了对象，老师才能在学生描绘形象的过程中，判断学生是否对形、色、比例关系、黑白关系等艺术基本语言的掌握情况。

同时，在这样的过程中，从一开始到结束都强市制抽象因素在艺术表现中所起到的本质作用，以一种抽象美的眼光去关照眼前的对象及画面，使学生在描绘每一个局部时，既要符合造型的基本要素，同时又要符合画面的构成需要。

<<杨澄教学>>

作者简介

杨澄，

1974 生于新疆乌鲁木齐

1990-1994年 中央美术学院附中

1994-1998年中央美术学院油画系，获学士学位。

2000-2002年纽约艺术学院，获硕士学位

2003年-至今 任教于中央美术学院造型艺术学院

1997 《沙发中的女人体》、《椅子中的女人体》参加中国学院艺术大展，并获学院艺术奖。
《逆光的田野》、《雨后》参加日本国际艺术院校作品展，并获奖。

2000 作品《我的同事》参加日本国际青年艺术大展，并获一等奖
作品曾在多次各种艺术刊物上发表

书籍目录

序美术基础教学刍议学生作业及点评杨澄作品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>