

<<雕虫小记>>

图书基本信息

书名：<<雕虫小记>>

13位ISBN编号：9787102032245

10位ISBN编号：7102032242

出版时间：2005-3

出版时间：人民美术出版社

作者：王青路

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雕虫小记>>

前言

王青路，自号石蝉，别署百几砚斋、改虫。

山东招远人，1986年毕业于曲阜师范大学美术专业，留校任教，后入中央美术学院进修，去职，客旅京华。

画家、篆刻家、收藏家、鉴定家、自由撰稿人。

青路以学自怡，好读经史，涉猎广博，嫻通画理，习见弥高。

性旷达，不趋流俗，心无旁骛，身居繁都，心远地偏。

曾主持《中国文房四宝》杂志编辑有声，尤富古砚收藏，精研考据，日夕玩索，垂十数寒暑，乃成大器。

癸未暮春，“非典”骤发，举国惴惴然，一时间人际往访为之滞阻。

青路乃蛰居城南新居。

杜门绝扫，伏案疾书，逾月余，滔滔十余万言托纸出焉。

实乃厚积博发，水到渠成，胸中块垒，不吐不快。

所撰文笔老道，睿智诙谐，风骨隽永。

其叙说实事，记录历史，品评时风，古趣盎然。

关涉之书画、艺事，古砚、杂项，非经手过眼、亲历亲闻不著；非深思熟虑、穷究独得不办。

读之如月下遇异人孤坐，清夜聆殿角钟声。

沁人胸脾，怡悦耳目，一扫扈扬尘张、猥鄙琐屑时弊积习。

余与青路夙执金兰之交，气谊相投，过从甚密。

每聚首抵足，辄畅叙忘食，纵谈甚欢。

荷风处暑，青路过吾邑小住，持杀青稿见视，嘱予为之校勘并序，而有先睹之快。

今结集付梓，当为书界一缕幽香。

是为序。

<<雕虫小记>>

内容概要

《雕虫小记》内容简介：癸未暮春，“非典”骤发，举国惴惴然，一时间人际往访为之滞阻。青路乃蛰居城南新居。

杜门绝扫，伏案疾书，逾月余，滔滔十余万言托纸出焉。

实乃厚积博发，水到渠成，胸中块垒，不吐不快。

所撰文笔老道，睿智诙谐，风骨隽永。

其叙说实事，记录历史，品评时风，古趣盎然。

关涉之书画、艺事，古砚、杂项，非经手过眼、亲历亲闻不著；非深思熟虑、穷究独得不办。

读之如月下遇异人孤坐，清夜聆殿角钟声。

沁人胸脾，怡悦耳目，一扫扈扬尘张、猥鄙琐屑时弊积习。

余与青路夙执金兰之交，气谊相投，过从甚密。

每聚首抵足，辄畅叙忘食，纵谈甚欢。

荷风处暑，青路过吾邑小住，持杀青稿见视，嘱予为之校勘并序，而有先睹之快。

今结集付梓，当为书界一缕幽香。

是为序。

<<雕虫小记>>

书籍目录

砚记卷一砚铭查莲坡钟砚忠孝传家砚涕泣文孝公遗宝墨楼柏庭泮宫入试炬灾得免有灵砚云月端砚张穆跋砚笥河贻宋鏊井砚某山人砚元代官窑瓷砚白端朱彝尊竹节砚得记虚斋良田砚与梁同书遗砚失之交臂宋萃砚失之交臂而复得天砚与伤痕石头礲与铁板烧阮元砚许修直藏砚耐亭行旅砚含山之砚王士禛贻陈奕禧砚“阎王”与砚瓦御赐砚长虹端砚吴云白菜砚坂东贯山藏砚刘慈砚杨载之葫芦砚张廷玉砚石末砚与流砂砚蛤蟆砚唐澄泥砚与魏晋陶砚辽砚之特殊者板研砑磔比砚龟砚砚影拾遗北魏冯太后挟孝文帝临朝执政砚边读史笔记日月白石砚玉环砚宣和抄手端砚康生藏砚明清无款端砚鳖砚“洞天一品砚”与洞树砚胡风砚有足砚怀谷砚四八螭托莲叶拟龟砚郑板桥砚米芾砚蕉白西事端砚莲鱼砚竹石砚与砚中池影动龙蛇砚汪彦博黄甲传胪砚钓叟洮河砚绋几与酒莲池陶砚、龙凤石研于元砚圭式端砚荷趣砚汝奇与瑞峰圆玉研听雨屋井田砚查有圻藏砚人物陶砚邱会作赠叶群砚石桥道人铭绿端砚改虫斋砚友情砚英和记砚初阳山人砚雨窗风字砚与友砚山房砚近年出土精品砚芸叶盒珍藏砚王韶砚蛤肚纹海右石田砚古砖瓦砚扬芬阁画砚止壁道人太古石田砚张廷济铭徐枋旧砚癖砚注意事项得雨志砚林彪夫妇互赠砚双狮石砚绛州澄泥砚万岁砚廉氏珍藏砚与蕉阴遮月砚宋豆角小砚墨雨端砚钟伯敬砚俗砚徐立纲制赠砚张中行文徵明小端砚与文彭小像砚康砚知圣道斋校书砚“张坑”轶闻研田砚“石函澄泥砚”五梅研斋小砚宋倪宗道墓葬砚革命人物砚事胥园随形砚陈伯达砚新砚地摊书画记卷二小琢玉枕兰亭七处金城绝笔真印假用林琴南绝笔画为姚华补成黄宾虹鉴画方士庶小墨印安徽对联一疑刘开渠家散出郑板桥墨竹文伯仁四景山水小横条八大山人画有后人添加者董其昌书画二三事溥儒九钟馗图于时下之流传张狮瞽图历代帝王巡幸图吴宽假山诗好色齐白石印章之“走油”现象宋徽宗之听琴图曾于虚斋呆半年清明上河图乃一俗画上官周寒岩寻诗图傅清墨梅图轴元林之奂豳风图及其贋本古之裸体画安杏梁鼎芬画像扬州八怪印之冒用“半尺”与“一宿”假印任预王友石与孙其峰照片周顺昌书画唐人写经孙承公为恽南田表兄浙派伪赵专家鉴定劳泮擷娄坚草书诗轴对联后宫涉画吃书画……附文卷三后记

<<雕虫小记>>

章节摘录

插图：清初书家张在辛工隶，书法浑沉开张，可称大家。

往年海王邨得其遗砚，砚盈掌大，淄石，青灰色，中部略呈土黄色，一如蟹壳。

形亦如之，盖仔石略加磨掠而已，尤为古雅。

背铭曰：“咨尔形如蟹，曾伴文孝公。

泮宫初入试，一唱竟获名。

炬灾汝得免，呵护信有灵。

”下署宝墨楼炬后柏庭七字，草书，略具章草间架。

泮宫，原为西周诸侯所设学府，后泛指学校，清季称考取秀才为“人泮”，知砚主曾持以院试。

淄石兴于宋，《闻见后录》云：司马光修《资治通鉴》，“熙宁中初尚淄石砚，（皇上）乃躬择其尤者赐之。

”张在辛（1651年-？

），字卯君，号柏庭，又号子舆，山东安邱人。

康熙二十五年拔贡生，授观城教谕不就，筑园城隅，偕在乙、在戊两弟及群从讨论风雅。

为郑簠弟子，雍正十三年八十五岁尚在，能诗，工篆隶，兼精刻印，画人逸品。

家有宝墨楼（按《中国美术家人名辞典》作墨宝楼误。

），喜收藏书画古玩，著有《印相轩印谱》、《隶法琐言》、《隐厚堂诗集》。

<<雕虫小记>>

后记

拙稿三卷悉从平昔笔札录者。

“非典”既来，抑郁无聊，乃闭户掩关，重为之订正编次。

皆余十余年来亲为品第，可资鉴赏者，止于画、砚二类，名曰（《雕虫小记》）。

间或采自古籍，与载闻见，兼及考证辨伪。

所见贗鼎尤多，止择其显者，未便一一。

既成，齐君鲁滨先生为之序。

越二载，稍为增补，复蒙人民美术出版社霍静宇女史抬爱，玉成此书。

又济南魏明君偕吴瑶君前此冒雪进京为古砚摄影，无不感佩。

付印之顷，肃此一并致谢。

至若序中所言之“品评时风”等语乃为杂记一卷，因编辑体例撤销，特为注明。

第篇中谬错必多，当俟学者方家有以教之。

昔君子好倡作烟云过眼观，则烟云散矣。

特不辞浅陋而为之，心实系之，斯为撰旨。

设有裨于文明之惜，请自此始。

乙酉春二月，石蝉王青路识。

<<雕虫小记>>

编辑推荐

《雕虫小记》由人民美术出版社出版。

<<雕虫小记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>