

<<色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物>>

13位ISBN编号：9787102033525

10位ISBN编号：7102033524

出版时间：2005-6

出版时间：人民美术出版社

作者：汪楚雄

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩静物&gt;&gt;

## 前言

任何一个艺术门派，都对基本功有符合自己体系的严格要求。

小泽征尔去欧洲求学的时候，导师告诉他，东方人要学习西方的音乐，必须了解他们的基本功，才能真正知道其奥妙所在。

所以我们应该使学生知道，如果没有好的基本功，我们就无法接近这一系统的核心，甚至将永远不能了解这一系统的审美体系，而只能在门外打圈圈。

你们现在所教授的内容是以非常饱满的人文关怀为基础的，面对客观事物求真、求实、求彻悟，例如：构图学、解剖学、透视学、色彩学以及写生色彩学等都是在这一体系中发展的。

这一体系因此强烈要求写生，要求扎实的基本功，否则将无法达到这一系统所要求的审美层次。这里不存在保守与非保守的问题。

要使学首先树立这一基础观念：“一切从写生开始”，就是这个系统的要求。

在色彩写生中强调的是此时此刻的美，或彼时彼刻的美。

同素描中的调子问题一样，要解决“黑、白、灰”的关系，更重要的是要在空间中处理色彩关系。而“比较”则是其中的关键。

最“黑”的地方在哪里？基本的调子是冷还是暖？这都是比较的结果。

正确的比较方法是获得色彩的唯一途径。

通过比较，就能发现色彩冷暖的变化；通过比较，对色彩进行概括，帮助学生建立色调的意识。

学会色彩的观察方法，学生就可以在色彩的世界中自由驰骋，而且能跑得很快。

关键要看能否迈过“比较”这个门槛。

关于厚薄、虚实之类的艺术表现手法，则会在以后的学习和追求过程中逐步完善。

对于色彩静物而言，最常见的问题还是孤立地进行观察和刻画。

要避免局部地观察，对于空间的表现不能完全依据透视的位置关系，通过在空间中的整体虚实关系、冷暖关系、纯度关系以及明度关系来解决。

在教学中，我们能够把一种正确的观察方法贯彻进去，引导学生有目的地去追求，那么他们的进步就会快多了。

笔触是质感、色彩、造型和透视的统一，是形式美感的表现手段之一。

它应该根据画面的需要和物体的形体转折来具体运用，那种“千人一面”的笔触很不可取。

画面中的任何细节都不应该脱离整体的感受来表现。

“授之以鱼，仅一饭而已；授之以渔，终生受益。”

面对高考，基础教学工作一方面应该帮助学生练就坚实的造型基本功，建立艺术最基本的观察方法和表现方法。

另一方面，也要帮助学生适应高考的规则，从而在高考中取得好的成绩。

## <<色彩静物>>

### 内容概要

对于一个准备进入高等美术院校学习视觉艺术的学生来说,具备一定的色彩驾驭能力和修养是十分必要的。

色彩静物被绝大多数院校作为考核学生这方面素质的科目,即便在入学后仍然会以色彩静物作为学生的造型基础课程。

水粉颜料是我国广大美术工作者十分熟悉的一种绘画材料,它有诸多优点,《美术高考基础教程:色彩静物》的教学重点也放在这里。

这本教程,以高考“色彩静物”这一科目为核心,从被应试教育忽略而又是初学者必须掌握的基础理论知识和常识入手,循序渐进,为正在准备参加美术高考的同学们提供一些较为全面而实际的指导和帮助。

这本教程,也是笔者从事多年美术高考考前辅导和教学的一个阶段性总结,希望能够为正在进行教学实践工作的老师们提供一些有益的借鉴和参考。

<<色彩静物>>

作者简介

汪楚雄，1973年12月生于北京，1993年毕业于北京市工艺美术学校装潢设计专业，1998年毕业于中央美术学院油画系（第一工作室），获文学学士学位。

2001年起任教于中央美术学院城市设计学院。

2002年与汪楚人共同创办三一工作室。

汪楚人，1971年11月生于北京，1991年毕业于北京市工艺美术学校环境艺术专业，1995年毕业于中央美术学院油画系（第二工作室），获文学学士学位。

2002年创办三一工作室，从事美术高考培训工作至今。

<<色彩静物>>

书籍目录

序前言概述材料与工具一 颜料二 画笔三 纸张四 其他工具色彩原理名作赏析一 欣赏二 临摹静物写生一 观察与思考二 构图三 色调四 塑造五 调整色彩静物写生示范优秀学生作业后记

<<色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>