

<<凡·高油画>>

图书基本信息

书名：<<凡·高油画>>

13位ISBN编号：9787102035314

10位ISBN编号：7102035314

出版时间：2006-1

出版时间：人民美术出版社

作者：人民美术出版社 编

页数：66

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凡·高油画>>

内容概要

文森特·凡·高（1853.3.30-1890.7.29）出生在荷兰一个乡村牧师家庭。他是后期印象派的三大巨之一。

凡·高年轻时在画店里当店员，这算是他最早受的“艺术教育”。后来到巴黎，和印象派画家相交，在色彩方面受到启发和熏陶。

以此，人们称他为“后期印象派”。

但比印象派画家更彻底地学习了东方艺术中线条的表现力，他很欣赏日本葛饰北斋的“浮世绘”。

而在西方画家中，从精神上给他更大的影响的则是伦勃郎、杜米埃和米勒。

凡·高全部杰出的、富有独创性的作品，都是在他生命最后的一六年中完成的。

他最初的作品，情调常是低沉的，可是后来，他大量的作品即一变低沉而为响亮和明朗，好象要用欢快的歌声来慰藉人世的苦难，以表达他强烈的理想和希望。

一位英国评论家说：“他用全部精力追求了一件世界上最简单、最普通的东西，这就是太阳。

”他的画面上不单充满了阳光下的鲜艳色彩，而且不止一次地下面去描绘令人逼视的太阳本身，并且多次描绘向日葵。

为了纪念他去世的表兄莫夫，他画了一幅阳光下《盛开的桃花》，并题写诗句说：“只要活人还活着，死去的人总还是活着。”

文森特·凡·高具有不平凡的一生。

在短暂的37年人生中，他把三分之一的时间完全奉献给了艺术，直到生命的末了。

他好像就是为了艺术而生，匆匆来到这个世界，匆匆地离开。

他在世时不被人理解，爱情的挫折、生活的残酷使他失望，在宗教那里也寻找不到最终的解脱，他怀着一颗伤痛的心开始了孤独而又执着的艺术探索：寻找那份来自内心的渴望。

本书选录了数幅凡·高的油画，以飨读者。

<<凡·高油画>>

书籍目录

自画像吃土豆的人织工靴子纽南墓地的老塔楼有圣经的静物唐布兰咖啡馆里的阿戈斯蒂娜塞加托里黄铜花瓶中的贝母蒙马特尔街景：磨胡椒粉的磨房从蒙马特尔山上眺望菜园向日葵有石膏像、玫瑰和两本小说的静物唐吉老爹静物阿尔的吊桥，女人在旁边洗衣阿尔的吊桥朱阿夫团的中尉米列朱阿夫团的士兵坐着的朱阿夫团士兵播种者麦垛与收割者收割房子后的花园黄房子(街道)日本姑娘邮差约瑟夫·鲁兰圣马里海景圣马里海岸的渔船夕阳下的柳树莱茵河的星夜静物：花瓶中的12枝向日葵阿尔拉马蒂纳广场的夜咖啡馆文森特的椅子高更的扶手椅夜晚的咖啡馆摇篮曲(奥古斯蒂娜·鲁兰)耳朵上扎着绷带的自画像向日葵鸢尾花鸢尾花星夜自画像朝阳下有收割者的麦田拉克罗：开花的桃树麦田与柏树柏树黄色天空和太阳下的橄榄树明亮的蓝色天空下的橄榄树自画像阿尔女人(吉努夫人)正午：小憩(临米勒)朝阳下被圈起来的田地悲痛的老人(痛不欲生)拉撒路的复活(临伦勃朗)好撒玛利亚人(临德拉克洛瓦)欧韦附近的麦田欧韦的乡村路欧韦的房子科尔德维尔的茅草屋顶农舍瓦兹河畔欧韦的教堂加歇医生麦田里戴草帽的农家女群鸦乱飞的麦田文森特在阿尔的卧室

<<凡·高油画>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>