

<<高冠华文集>>

图书基本信息

书名：<<高冠华文集>>

13位ISBN编号：9787102039565

10位ISBN编号：7102039565

出版时间：2007-5

出版时间：人民美术

作者：邵大箴 编

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

冠华先生： 值先生80寿辰之际，谨向您表示敬意和祝贺。  
中国人尊敬长者，尤其尊敬在事业上有突出成就的长者。  
您在花鸟画创作上勤奋耕耘了近六十年，成绩斐然，很值得大家尊敬。  
正因为如此，我在读了您的许多大作之后，有些感想，写在下面向您求教，也表示祝贺之意。  
我在一些文章中说过，这也是许多人的看法，那就是在中国画的创作中，花鸟画创新最难。它之所以难，是因为传统花鸟画有较为严格的规范，前辈大师已经达到很高的成就，要突破它很不容易，但即使如此，20世纪以来中国仍然出现了不少花鸟画大家，其中以潘天寿先生的成就最引人注目，最有代表性。  
潘先生之所以能成为大师，是由于他在创作中始终注意传统与革新的辩证关系。他能钻进传统，又能跳出窠臼。  
在这方面，您写的文章有很精辟的分析，读来颇得教益。  
此外，潘先生注意写生，注意研究自然，重视自己在观察和体验自然中的独特感受。他的创新不仅是形式的新，更重要的是内容上的新，是表达他的真情至性，表达他开阔的胸襟。  
自80年代中期以来关于中国画的革新问题已经引起人们普遍的关注，许多理论问题均有文章探讨，这些讨论都是很有价值的。  
有许多讨论是结合吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿、李可染、傅抱石这些大师的创作道路展开的，这对改进和推动当今的中国画创作很有针对性。  
这几年来，中国画创作已有很大的转机，其具体表现就是浮躁的情绪有所克服，盲目求新的趋势得到扭转。  
人们对中国画的光明远景越来越有信心了，许多人已经沉潜下来准备花上十年、几十年来攻中国画革新的课题。  
看来中国画的创作正在孕育着新的繁荣期。

## 内容概要

我在一些文章中说过，这也是许多人的看法，那就是在中国画的创作中，花鸟画创新最难。它之所以难，是因为传统花鸟画有较为严格的规范，前辈大师已经达到很高的成就，要突破它很不容易，但即使如此，20世纪以来中国仍然出现了不少花鸟画大家，其中以潘天寿先生的成就最引人注目，最有代表性。潘先生之所以能成为大师，是由于他在创作中始终注意传统与革新的辩证关系。他能钻进传统，又能跳出窠臼。

## &lt;&lt;高冠华文集&gt;&gt;

## 书籍目录

高冠华先生生平关键在于提高作者修养（代序）高冠华文集写意花鸟画海与学阔大雄伟高古新奇——先师潘天寿先生艺术成就之浅析阔大雄伟高古新奇（续篇）——先师潘天寿先生艺术成就之浅析诗、书、画、印的关系写意花鸟画基础技法（前言）笔精墨妙美在自然——谈萧焕的画爱才如命不囿门户——永怀悲鸿大师给潘公凯的一封信给平山郁夫先生的一封信谈艺术高冠华诗集（自序）高冠华诗词高冠华先生书信平山郁夫致高冠华的信平山郁夫致高冠华的信高冠华谈艺录高冠华纪念文集巨星悲陨落椽笔惜蒙尘回顾为了前瞻——致高冠华论冠华先生的艺术人生潘门学长高冠华先生画集出版之际寄言中日教育交流美术作品展开幕寄言霜余雪后斜阳好高冠华和他的花鸟画高冠华妙手留春老斫轮——读高冠华老人的花鸟画天南地北一画师——高冠华的艺术追求自家诗思不与师同——高冠华花鸟画析纪念高冠华先生诞辰90周年暨墓碑揭幕仪式发言稿纪念高冠华先生诞辰90周年暨墓碑揭幕仪式发言稿敢扶百尺上高台——访国画家高冠华先生怀念恩师高冠华先生感念师恩重温师艺——有感于高冠华先生的艺术与人生我的老师——高冠华高先生教我学诗词高冠华先生的为师为艺尊师重道一脉相承——忆恩师高冠华先生高冠华绘画审美特征刍议此生再借三千日——访南通籍著名书画家高冠华潘天寿的高徒跨海交流——中央美术学院教授高冠华台湾之行高冠华台湾之行琐记花鸟画大师高冠华为花造型为鸟传神——记高冠华教授与他的花鸟画“霜余雪后斜阳好，径自青藤雪个来——记著名国画家高冠华教授甘作春泥育新苗——高冠华教授在函大创作研究班授课纪事我国绘画巨匠高冠华将同美国艺术家互访高冠华先生其画其人长者风范人和精神——析高冠华诗书画中的艺术特色灵思挹天趣彩笔写妍媸——浅谈高冠华先生的国画艺术胸蓄灵机真气性笔惊超逸妙丰神——高冠华先生国画艺术浅介彩笔有情应共老——访著名国画家高冠华仿佛春风万里翱——记写意花鸟画大师高冠华小花小草的人格与境界——高冠华的《荷叶海棠》“高冠华八十寿辰展”暨艺术研讨会在京举办高冠华先生家看画梅花“红酒石榴消息断”赏析关于“题画诗”花鸟大师高冠华此生再借三千日——记著名国画家高冠华教授高冠华传略高冠华年表

## 章节摘录

## (一) 写意画的特点和创作方法 1. 意在笔先, 胸有成竹。

写意画和工笔画不同。

工笔画的创作分三个过程, 首先起稿, 其次勾墨线定稿, 最后染色填彩完成, 而写意画必须落笔成形, 一气呵成。

因此在创作方法上必然有区别, 要求把所要描绘的对象, 通过平时的观察或写生, 对各种物象, 必须默记在心, 做到“意在笔先, 胸有成竹”。

譬如: 你想画竹, 必须在未画之前, 把竹子的形象、结构、动态、特征乃至风、晴、雨、雪等等自然条件下的不同变化, 理解得清清楚楚。

通过想象, 在动笔以前, 一眼望去, 仿佛千枝万叶, 已经跃然纸上了。

然后, 把所要描绘的竹子, 一枝一叶地通过一笔一墨刻画出来, 这就是写意画的创作方法。

这和西方绘画, 直对物象, 看一点画一点的方法截然有异, 但必须做到形象生动活泼, 笔墨淋漓洒脱。

## 2. 落笔成形, 一气呵成。

工笔画的完成, 经过上述三个过程, 需要花费时间, 而写意画就不同, 要求落笔成形。

什么叫落笔成形呢?

譬如撇兰叶, 一笔下去, 从根部到梢头, 它的浓淡、干湿、刚柔、粗细、顿挫等等, 必须完全具备, 而且非常有力, 十分自然地都能表现出来, 既不能草率, 也不许涂改, 所以在用笔时首先要注意用水和调墨, 要求浓淡干湿必须调配好, 做到心中有数。

运笔时要大胆落笔, 既不要紧张, 也不能忙乱, 非常沉稳地一笔一笔地画下去, 就能很好地完成。

兰叶细长、革质, 比较坚韧, 有一定的硬度, 但毕竟是草本花卉, 又需要一定的柔度。古人在实践中积累了很好的经验, 叫做“喜气写兰, 怒气画竹”的创作方法, 这是很有道理的。

今天, 我们仍然可以作为撇兰叶和画竹的指导思想。

譬如: 我们要把兰叶画得既刚且柔, 就可以用“喜气写兰”来指导我们进行创作。

如果要表现竹子的高风亮节的品质和格调, 可以用“怒气画竹”的方法来完成。

这些要求, 都是落笔成形的例子, 希望在今后长期的实践中去体现。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>