

<<色彩教学>>

图书基本信息

书名：<<色彩教学>>

13位ISBN编号：9787102040172

10位ISBN编号：7102040172

出版时间：2008-9

出版时间：人民美术出版社

作者：高天雄 主编

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩教学>>

内容概要

《色彩教学》讲了在中央美术学院的教学传统中，色彩是造型基础训练的一个重要方面。对在光的条件下色彩现象内在规律的认识，是色彩基础能力训练的主要内容，这个训练的完成主要是以写生的方式进行的。

写生色彩训练的魅力就在于它的丰富性和复杂性。自然中的物象色彩面貌千差万别。组合后产生的变化更是层出不穷，使得我们的训练得以获得一个很大的锻炼空间。通过训练获得的观察经验和认识能力使得我们在表现纷杂的色彩现象时，有一种主调，有鲜明的基本关系对比，也使得在表现比较简单的色彩现象时呈现出丰富的变化。

<<色彩教学>>

书籍目录

前言 高天雄

色彩静物 陆亮

一、色彩静物课的教学目的

二、教师的作用

三、油画静物的作画步骤

四、示范作业

五、大师静物画赏析

色彩风景画写生 李荣林

一、画面的构图

二、画面的色彩

三、画面的空间

四、作画的大体步骤

五、示范作业

六、大师作品赏析

色彩肖像写生 康蕾

一、教学目标及基本内容

二、摆作业

三、观察方法

四、色调

五、调色

六、造型

七、写生步骤

八、示范作业

油画女人体写生 王少伦

一、对形体的认识

二、色彩

三、表现

四、油画女人体步骤

五、教师作品赏析

六、示范作业

观察与表达 高天雄

一、课程概述

二、示范作业

<<色彩教学>>

章节摘录

一、色彩静物课的教学目的 色彩静物课是造型基础课程中的一项重要内容，也往往是色彩训练中最初的环节。

丰富的物品为描绘与塑造提供了丰富组合的可能，学生在描绘与表现这些物品的过程中，逐步熟悉了材料的性能，积累经验，树立自信，为下一阶段的人像写生课打下基础。

我们在素描静物课中更多地将教学重点侧重于构图的建立、黑白灰素描关系的处置、透视以及形体的塑造、质感的表达等更为本质的基础造型问题，而在色彩静物课程中我们将教学重点放在画面色调的建立与形色结合上，同时要求学生体会色彩的介入对构图的相应影响。

关于色调 每个人都有不同的个性，同样也有不同的色彩感觉。所以，画色彩要更感性一些，没有绝对的标准。

应该服从你自己所感受到的“准确”，并以你的感觉为标准，建立起你自己的色与色之间的逻辑关系。

（图1、2）如同每篇散文都有一个主题，每幅画也给人一个整体色彩上的印象，那就是色调。色调的建立要求画面上的色彩之间有一定的逻辑关系。

可以由近似的同类色组成的关系，也可以是五彩杂陈、热热闹闹的关系。

但同要同得好看（图3），杂也要杂而不乱（图4）。

这除了要有一定的色彩理论知识，更要靠作画者的感觉与视觉审美上的修养了。

所谓色彩修养的锻炼非一日之功，要不断观察、实践，研究大师作品。

风景写生也是锻炼色调的一个好办法，因为风景画面对纷繁的自然对象必须学会概括，删繁就简，把对象概括成几个明确的色块，以概括的色块来构成画面氛围。

<<色彩教学>>

编辑推荐

《色彩教学》为高等教育“十一五”全国规划教材，中央美术学院造型基础系列教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>