第一图书网, tushu007.com

<<中国历代几何纹饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国历代几何纹饰艺术>>

13位ISBN编号：9787102040226

10位ISBN编号：7102040229

出版时间：2008-1

出版时间：人民美术

作者：郑军,华慧

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国历代几何纹饰艺术>>

内容概要

几何纹饰是运用点线面组成的具有审美价值的图形，一般属于抽象图形，也有将几何形与自然形相结合，形成一种半抽象图形的。
早在新石器时代，几何纹饰便在彩陶上大量使用，凝重朴拙的造型，严谨适宜的结构，单纯厚重的色彩，所反映出的是当时匠师们巧夺天工的创造力和表现力。
在今天，几何纹饰更被广泛使用。
几何纹饰是中国以及世界迄今发现最早的艺术之一，从仰韶文化到大汶口文化，经历几千年的演变发展，逐渐形成了以点线面为构造的几何形系统。
纵观几何形纹饰的发展，我们可以发现除了原始彩陶上的几何纹饰外，商周以及以后的青铜器上出现得更多，但大都是以陪衬纹样出现的。
春秋战国时期，几何纹饰被用作主纹样，主要有连珠纹、弦纹、直条纹、横条纹、 斜条纹、云雷纹、百乳雷纹、曲折雷纹、三角雷纹、菱形雷纹、网纹等。
秦汉时期，几何纹饰以方带圆，四方八位，突出中心等四平八稳的结构，成为一种 主流。
唐宋以后，根据人们的审美要求以及社会需要，出现了万字、方胜、龟背、瑞花、锁子、柿蒂、仙纹、如意、八达晕等程式化的几何纹饰，因而限制了人们对几何纹饰的自由创作与发挥。

第一图书网, tushu007.com

<<中国历代几何纹饰艺术>>

书籍目录

前言1.陶器中的几何纹2.青铜器中的几何纹3.画像砖中的几何纹4.瓦当中的几何纹5.吉祥纹饰中的几何纹6.其它几何纹后记

第一图书网, tushu007.com

<<中国历代几何纹饰艺术>>

编辑推荐

中国历代几何纹饰，形式多样，生动传神，具有浓厚的装饰性。
因此，本书将历代有关几何纹饰加以整理，以供人们参考借鉴。
本书中所收集的内容，包括陶器、青铜器、画像砖、瓦当、吉祥纹饰、漆器、丝织、建筑以及少数民族中的几何纹饰，这些纹饰，对研究我国传统艺术以及现代的美术与创作，都有很高的参考价值。

第一图书网, tushu007.com

<<中国历代几何纹饰艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com