第一图书网, tushu007.com

<<服饰插图>>

图书基本信息

书名：<<服饰插图>>

13位ISBN编号：9787102040806

10位ISBN编号：7102040806

出版时间：2008-4

出版时间：人民美术出版社

作者：翟鹰　主编

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

随着中国文化创意产业的兴起和发展，由此带动时尚与视觉传达诸多领域的繁荣。
在当今多元化文化语境下，服饰插图这一学术领域犹如一朵异军突起的艺术奇葩在文化艺术百花园中赢得他所享有的一席之地，独放异彩，为人类文明发展默默做出奉献。
　当前出版业的繁荣不言而喻，在那卷帙浩繁、品种丰富的图书海洋中，要找出以服饰插图冠名或为主题的图书实为不尽如人意。
所以，服饰插图这一学术领域亟需丰富与完善，相关文献成果应尽快产生，为今人的精神文化生活需求平添一份惊喜。
因此，《服饰插图》一书的出版无疑是一件大好事，可喜可贺。
　《服饰插图》旨在以插图的绘画表现形式为载体来诠释人类服饰文明的传统积淀与文化成果，其表现内容围绕着服饰文化是古今中外无所不包的，其表现形式手法又是丰富多彩、变化万千的。
可以说本书的出版是凭借北京服装学院的资源优势与教学特色为保证，以富有教学的针对性与广泛的适用性为前提，与时俱进，服务于社会，为弘扬祖国服饰文明多做贡献，为中国特色的社会主义先进文化建设添砖加瓦。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

翟鹰，1963年生于北京，中国美术家协会会员，北京服装学院造型艺术系副教授，硕士生导师。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章　中国篇 一　早期服饰插图 二　唐宋服饰插图 三　明清服饰插图 四　近代服饰插图 五　现代服饰插图第二章　外国篇 一　勾线法 二　勾线填色法 三　色块组合法 四　明暗法 五　影饰法 六　黑白图案效果 七　拼贴法 八　肌理法 九　其他第三章　儿童篇 一　服饰在儿童插图中的作用 二　儿童对插图中服饰的审美偏爱 三　儿童插图中的服饰设计第四章　现代篇 一　现代服饰插图概况 二　现代服饰插图的人文精神和审美理念 三　现代服饰插图的艺术风格与表现技法主要参考书目

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　中国篇　　一　早期服饰插图　　中国绘画源远流长，博大精深，是中国传统文化的重要组成部分。
中国绘画在长期的发展过程中，逐渐形成了壁画、插图、卷轴画、年画、装饰画等几大画种。
插图作为最重要的画种之一，在中国绘画史上具有不可估量的作用。
　　中国是世界上人类文明的发祥地之一，当人们懂得用兽皮来护身御寒时，也开创了人类着衣而居的历史。
对衣着服饰的描绘随之出现在远古的图腾中，新石器时代彩陶盆纹饰中的着衣人物舞蹈图案就反映了这样的事实。
最早衣服的出现，学者们普遍认为是出于羞耻感，舒尔兹在《衣裳哲学》中就断言道：衣服的起源，除了羞耻感之外，不能找求其他的理由。
中国服装审美的形成可以追溯到黄帝时期，当时不但有正式的上衣下裳，而且还有五色文绣、日月星辰等图案了。
春秋战国是中华服饰文化变更发展的时期，同时也出现了早期的中国绘画。
湖南长沙楚墓出土的《人物御龙图》和《人物夔凤图》，清晰地描绘了头戴云冠，身着阔袖袍的男子，女子则身着曲裾袍，袖成胡状。
当时多关注对生死的思考，比较接近于原始宗教的意识，在形式上都是单线平涂，画法朴实稚拙。
可以看出，在两千多年以前的中国人物绘画就奠定了以线为主的造型基础和独特的民族风格。
值得一提的还有人物都采用侧面造型，避免了空间复杂的透视关系，这也是世界早期绘画的共同特征。
　　中国古代插图艺术的发展和世界插图艺术情况一样，主要分手绘插图和木版插图两个阶段。
以唐代为界，在雕版印刷发明之前，中国的插图艺术主要以手绘插图为主，之后，则主要在书籍中以木版插图的形式出现。
所以，中国古代插图艺术的发展与印刷技术有着密不可分的关系。
汉代由于发明了造纸和印刷术，对促进早期图书的生产和传播意义重大。
　　……

编辑推荐

《服饰插图》的出版是凭借北京服装学院的资源优势与教学特色为保证，以富有教学的针对性与广泛的适用性为前提，与时俱进，服务于社会，为弘扬祖国服饰文明多做贡献，为中国特色的社会主义先进文化建设添砖加瓦。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com