第一图书网, tushu007.com

<<气韵与鉴画>>

图书基本信息

书名：<<气韵与鉴画>>

13位ISBN编号：9787102040981

10位ISBN编号：7102040989

出版时间：2008-1

出版时间：叶子 人民美术出版社 (2008-01出版)

作者：叶子

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

气韵鉴画要求甚高，是门至深的学问。
首先鉴定家要具备深厚的学养。
要谙熟中国书画的历史，要有相当的人文修养，还要有类似艺术家身上的形象思维的能力，能领悟笔墨的文化意蕴。
同时，要具备丰富的经验。
阅画无数，走眼多多，有正反两方面的经验总结，然后谙熟书画家的点画规律甚至生命状态。
以此两条去支撑起艺术的感知力，支撑起敏锐而精到的视觉神经，去实践齐白石老人常说的那句话——“有眼应识真伪。
”《气韵与鉴画》不仅是三宝先生二十余年经验总结，更是学术心得。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

叶子现名叶三宝，1948年12月生于杭州，祖籍浙江绍兴。
酷爱文史，潜心金石，精研书画。
现为美术报编委会顾问、主任编辑，西泠印社艺术品鉴定中心主任，中国美术学院视觉艺术学院特聘教授、艺术鉴赏专业硕士研究生导师。
先后出版了《中国书画鉴藏通论》《黄宾虹山水画艺术论》《鉴识张大千》《中国古代书画鉴定》《中国现代书画鉴定》《中国书画艺术市场》等学术专著。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序第一章　自然之道——气韵的注释第一节 时代的骄子第二节 气韵的特质第三节 永恒的真谛第二章 笔墨之理——气韵的实践第一节 笔墨的内蕴第二节 鉴藏的奥秘第三节 主体的创造第三章 风格之性——气韵的展现第一节 品鉴的风韵第二节 自然的流露第三节 风格的性灵第四章 真伪之别——气韵的界定第一节 鉴定的原理第二节 真伪的鉴别第三节 最高的法则后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　自然之道——气韵的诠释第一节　时代的骄子若要准确掌握中国绘画的鉴定方法，了解气韵在鉴定中的价值及其意义，首先应该对气韵的产生及气韵二字做出科学的诠释。
气韵，最早应为南北朝齐画家、批评家谢赫提出来的。
他在其所著的“古画品录》一书中论道：“夫画品者，盖众画之优劣也。
图绘者，莫不明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可鉴。
虽画有六法，罕能尽该，而自古及今，各善一节。
六法者何？
一气韵生动是也，二骨法用笔是也；三应物象形是也；四随类赋彩是也；五经营位置是也；六传移模写是也。
唯陆探微、卫协备该之矣。
然迹有巧拙，艺无古今，谨依远近，随其品第，裁成序引。
故此所述，不广其源，但传出自神仙，莫之闻见也。
”谢赫应为南北朝齐梁时人，著名的画学理论家。
可惜的是，有关他的历史材料实在太少。
据其后姚最的《续画品》中介绍，说他善画：“右写貌人物，不俟对看，所须一览，便工操笔。
点刷研精，意在切似；目想毫发，皆无遗失。
丽服靓妆，随时变改；直眉曲髻，与世事新。
别体细微，多自赫始；遂使委巷逐末，皆类效颦。
至于气运精灵，未穷生动之致；笔路纤弱，不副壮雅之怀。
然‘中兴’以后，象人莫及。
”由上可见，谢赫不但是画论家，而且是位画家。
他不但善绘人物，而且所绘人物还画得相当熟练精到，别致生动，并为别人效仿。
然拿谢赫自己提出的“六法论”衡量之，他的画格却并不高妙。
以致姚最评他的画：“至于气运精灵，未穷生动之致：笔路纤弱，不副雅壮之怀。
”就连张彦远在其著的《历代名画记》（卷七）中也只将谢赫的画列为“中品下”。

编辑推荐

《气韵与鉴画》由人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com