第一图书网, tushu007.com

# <<黑白画技法>>

## 图书基本信息

书名：<<黑白画技法>>

13位ISBN编号：9787102041209

10位ISBN编号：7102041209

出版时间：2008-1

出版时间：人民美术

作者：朱嘉辉 编

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

黑白画，能让人们换一双眼睛看心灵，能让人们换一种情绪看世界。
纯粹的黑白艺术不仅仅是对客观物象的反映，更是从黑与白的对比与和谐中折射出艺术的精髓，体现着人们心灵深处的律动，追求着更深层次的艺术内涵。
黑白画作为一门独立的绘画形式，将被更多的艺术家去深入地研究、探索、发展。
黑与白的表现形式与视觉内涵既千变万化又融汇归一。
掌握和驾驭黑与白的形式规律，表达好这一艺术语言，实在值得我们执着地投入，本是正好为我们提供了这样一个学习黑白画技法的平台。

第一图书网, tushu007.com

# <<黑白画技法>>

## 书籍目录

一.黑白画概述二.黑白画的工具及材料　1.笔、墨、纸　2.其它材料三.黑白画基础训练　1.观察与写生　2.临摹与思考四.黑白画技法训练　1.黑白画的三大要素：点、线、形　2.黑白画的表现技法五.黑白画形式训练　1.形式美的基本要求　2.几种表现形式六.黑白画的创作　1.构思与构图　2.黑白灰与应用　3.背景处理　4.作画步骤七.黑白画作品欣赏

## 章节摘录

一、黑白画概述　　在绘画中，黑白是一种语言，又是一种形式。
从史前艺术至现代艺术，人们从未放弃过对黑白艺术的追求和实践。
西班牙阿尔塔米拉的洞窟壁画、法国拉斯科的洞窟壁画；古埃及的墓室壁画，古希腊瓶画，中国原始岩画、马王堆的西汉时期帛画、中国的彩陶绘画，都是以黑白或单纯的色调作为表现手段。
中国传统绘画中的神妙之处常见于空白。
“画在有笔墨处，画之妙在无笔墨处”（清·戴超）”计白当黑”、“以黑当白”。
黑与白在中国绘画中无不体现着我们中国人独有的哲理智慧与独特的想像力。
从顾恺之、范宽到八大山人，特别是近当代涌现出许许多多探索纯粹黑白艺术的艺术家。
在世界美术史上，许多经典的以黑白艺术形式表现的作品流芳百世。
如：马蒂斯、毕加索、高更、比亚兹莱、珂勒惠支、莫迪利阿尼、克里姆特、克利等等。
黑白画蕴含着这个斑斓多彩的客观世界，一黑一白、一阴一阳既是对立的，又是和谐的。
概括着自然界中光照万物明与暗的形象关系。
黑白画能让人们在黑与白的交响中产生更深的思考和遐想，触动着人们心灵深处的情感……概括是创造性思维的体现，也是经验和感悟的结合。
黑白画所表达的远比人的一般想象更广阔和深奥。
黑白是单纯的，黑白又是丰富的。
黑白画用点、线、形，黑，白、灰这样独立的绘画语言构成了黑与白独特的视觉艺术。
黑白画的研究范围之广，影响之深，对造型艺术的影响也是举足轻重的。
黑白画，能让人们换一双眼睛看心灵，能让人们换一种情绪看世界。
纯粹的黑白艺术不仅仅是对客观物象的反映，更是从黑与白的对比与和谐中折射出艺术的精髓，体现着人们心灵深处的律动，追求着更深层次的艺术内涵。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com