

<<影·画仙鹤>>

图书基本信息

书名：<<影·画仙鹤>>

13位ISBN编号：9787102041476

10位ISBN编号：7102041470

出版时间：2008-01

出版时间：人民美术

作者：毛健全

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;影·画仙鹤&gt;&gt;

## 内容概要

鹤，鸟之一属也。

古人以为仙禽，为天上之瑞鸟，在中国传统文化中享有很高的地位，其位置仅次于凤凰，有“一品鸟”之称。

《诗经&#8226;小雅》有：“鹤鸣于九皋，声闻于天”。

句，鹤鸣九皋，其意长寿瑞祥。

《淮南子&#8226;说林训》：“鹤寿千年，以极其游”。

刘向《九叹&#8226;远游》：“腾群鹤于瑶光”。

王建《闲说》诗：“桃花百叶不成春，鹤寿千年也未神”。

毛泽东也有：“云横九派浮黄鹤”的名句。

道家以为鹤是长生不老的神禽，骑着它可与天上的神仙相会。

几千年来，文人士大夫尊称其为“仙鹤”，是健康长寿，积极向上的象征，成了艺术作品的常用题材，历代诗人为它咏唱，画家为它写照，鹤的形象点缀着我们生活的方方面面。

全世界共有15种鹤，我国有9种，包括灰鹤、沙丘鹤、白鹤、蓑羽鹤、黑颈鹤等，其中最名贵的为丹顶鹤，为我国一级保护动物。

丹顶鹤天生一副优美体态，富有曲线的脖颈，纤细挺直的长足，一袭洁白的羽毛，黑黑的翅翼，头顶一块鲜艳夺目的朱色肉冠，可谓长足涉禽中的佼佼者。

丹顶鹤生活在我国黑龙江中部，以及西伯利亚、日本和朝鲜等地，每年10月中旬后开始南迁，在我国长江三角洲一带越冬。

<<影·画仙鹤>>

书籍目录

画前先读一、画法 工笔画法 写意画法 小写意画法 没骨画法二、构图法 条幅 横披 扇面  
成扇三、经典作品赏读四、写生参考照片

## &lt;&lt;影·画仙鹤&gt;&gt;

## 章节摘录

一、画法 工笔画法 首先要准备好适合工笔画需求的材料和工具。常用材料有矾纸、矾绢，是指经过胶矾加工的不渗化的宣纸和绢。墨有油烟、松烟墨，工笔要用新研的墨，陈墨务净。颜料品种繁多，以苏州姜思序堂的颜料为好，有水色（植物汁）、石色（矿物质）之分。水色主要有：花青、胭脂、藤黄、洋红、天蓝等。石色主要有赭石、朱砂、朱磬、石青、石绿、石黄、胡粉等。锡管、塑管装的化学合成颜料虽然使用方便，但价廉质次。毛笔分为勾线与渲染两大类。勾线笔要锋长健挺，主要有叶筋、衣纹、红毛等。渲染用笔以大小白云为主，此外还需备几支大笔作背景渲染用，几管秃笔作勾皴树、石和丝毛之用。其它如水盂、砚台、调色盘碟、笔洗、镇纸、臂搁等文房用具也是不可少的。根据鹤的动态，先拟草图，勾出粉本，将备好的矾纸或矾绢放在粉本上用勾线笔细细勾出。勾勒时，根据鹤的结构用中墨勾出嘴、眼等部位，再用浓墨以劈笔丝毛法点丝颈部。要注意用笔，笔势要依据鹤的生理结构，丝毛之法有发射、向心等多种变化，要有虚实变化。丝毛时下笔要稳、准，时而把笔压扁平状用，时而用笔锋戳点，时而干笔虚虚一扫，依据羽片分布情形的需要参差使用。然后，用淡墨分多次罩染，染出立体效果。头、颈画好后用单笔丝毛法，绘出三级飞羽“鹤髻”，羽根要用笔以淡墨分数次分染，以表现明暗阴阳关系，同时要注意到鹤身体各部位之间的比例关系。

.....

<<影·画仙鹤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>