

<<构成色彩>>

图书基本信息

书名：<<构成色彩>>

13位ISBN编号：9787102042060

10位ISBN编号：710204206X

出版时间：2008-8

出版时间：人民美术

作者：郭茂来

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成色彩>>

内容概要

构成的实质就是分解与重新综合。

构成色彩也叫色彩构成，是二十世纪初随着现代工业、科技发展和现代设计教育的兴起而形成的一种色彩研究体系。

主要是从构成要素，以及要素与要素之间的关系对色彩展开系统而深入地研究。

在色彩构成中，既吸收了写生色彩学对色彩本质理解的科学性，又吸收了装饰色彩学对色彩关系进行理想化的、富有浪漫情怀的创造性，在此基础上又从物理学和应用工程的角度对色彩进行系统的定性和精确的定量。

其基本内容包括：从物理学方面研究色彩的性质；从生理学方面研究色彩的视觉规律；从心理学方面研究色彩的抒情性和感染力；从美学方面研究色彩关系的形式；从人机工程学方面研究色彩的应用。

本书图文并茂，具有系统性强、结构严谨、内容精确、深入浅出和信息量大等特点，是色彩理论研究的基本工具，适合于艺术设计、工业设计、服装设计、建筑学、美术学等学科的色彩研究和教学。

<<构成色彩>>

作者简介

郭茂来，1956年生于河北省张家口市，嘉兴学院机电工程学院工业设计与工业工程系主任、艺术设计教授，河北大学工业设计系教授，《装饰》杂志社特约撰稿人，中国机械工业教育协会工业设计学科教学委员会委员，中国管理科学院学术委员会特约研究员，教育部2007年精品课程评审专

<<构成色彩>>

书籍目录

第一章 绪论 一、色彩功能 1、色彩的美化功能 2、色彩的标志功能 3、色彩的伪装功能
4、色彩的警示功能 5、色彩的抒情功能 6、色彩的心理功能 二、色彩研究简史 三、构成色彩的概念 1、色彩构成 2、色彩构成的内容和特点 3、色彩构成的起源第二章 色彩性质 一、光与色 二、眼睛与色 三、色彩属性 1、明度 2、色相 3、纯度第三章 色彩标示体系 一、牛顿色环 二、蒙塞尔色立体 1、外部形态 2、色相标示 3、明度标示 4、纯度标示 5、色标标示法 三、奥斯瓦尔德色立体 1、外部形态 2、色相标示 3、明度标示 4、纯度标示 四、日本色研色立体 1、外部形态 2、色相标示 3、明度标示 4、纯度标示 5、色标标示法第四章 色彩混合第五章 色彩视觉规律第六章 色彩心理第七章 色彩调子第八章 色彩和谐

<<构成色彩>>

章节摘录

第一章 绪论 色彩与人们的生活有着极为紧密的联系，能够在不同的领域中发挥出不同的功能，具有重要研究、开发和应用价值。

不仅如此，色彩也是各种视觉艺术和艺术设计的基本语言。

正因为如此，从远古至今，人类对色彩的研究、探索和利用从来就没有中断过。

认识色彩的功能，了解前人研究色彩和开发色彩潜能的历程，对于色彩学习和应用而言，是十分必要的。

从视觉艺术的角度可以将色彩学归纳为：写生色彩、装饰色彩、构成色彩三种侧重角度不同的色彩学体系。

相比之下，写生色彩学和装饰色彩学体系的形成历史均比较悠久，而构成色彩体系则形成于工业革命之后。

在构成色彩体系建立和形成过程中，对其贡献最为突出的是德国“包豪斯”设计学院。

构成色彩也叫色彩构成。

色彩构成注重对色彩本质的研究，强调从要素与要素关系的角度研究色彩效果，具有将科学与艺术相结合，将形象思维与逻辑思维相结合的综合立体思维特点。

因此，对于色彩构成的研究，不但能够提高人们对色彩的审美和设计能力，而且，还能够开阔人们解决问题的思路，为艺术设计提供方法和思源。

色彩构成研究的主要内容包括从物理学方面研究色彩产生的原因、从生理学方面研究色彩的视觉规律、从心理学方面研究色彩的抒情性和感染力、从美学方面研究色彩的造型结构、从人机工程学方面研究色彩的应用。

<<构成色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>