

<<中国民间美术概要>>

图书基本信息

书名：<<中国民间美术概要>>

13位ISBN编号：9787102042268

10位ISBN编号：7102042264

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术出版社

作者：周旭

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国民间美术概要>>

### 内容概要

民间美术与当地生活方式紧密联系，因地制宜地利用当地物力资源，并稳定地在此区域流传，因而有鲜明的乡土文化的特征，又被人们称为“乡土艺术”。

民间美术是艺术与生活的零距离接触点，以最原始、最朴素的方式从生活中诞生，在实践中完善，而形成独特的美术形式。

人类最初的一切活动都是为了生存，因而民间美术的主流多带有实用性。

在实用的基础上逐渐发展了审美，使之既能满足实用的物质需求，又能满足审美的精神需求。

## <<中国民间美术概要>>

### 作者简介

周旭，1950年10月生于浙江开化，毕业于苏州大学艺术学院。  
现为浙江工业大学艺术学院院长，教授，设计艺术学科带头人，中国书法家协会会员，曾任湖南书法家协会副主席。

主要从事视觉传达设计、书法艺术研究。  
曾主持过教育部新世纪网络课程建设工程、浙江省“十五

## <<中国民间美术概要>>

### 书籍目录

第一章 中国民间美术概述 第一节 中国民间美术是中华民族的艺术瑰宝 第二节 “民间”与“非民间” 第三节 民间美术与非物质文化遗产 第四节 民间美术的精神性 第五节 民间美术的现状第二章 民间美术的特点 第一节 民间美术是艺术之源 第二节 民间美术的外部特征 第三节 民间美术的语言特征第三章 学习民间美术的意义 第一节 工业和信息时代需要民间美术 第二节 民间美术寓教于艺 弘扬传统美德 第三节 民间美术对现代设计的启示第四章 民间吉祥图形 第一节 常用吉祥文字 第二节 吉祥动物 第三节 吉祥植物 第四节 民间神祇 第五节 寓意图形第五章 民间剪纸 第一节 剪纸艺术的历史寻踪 第二节 民间剪纸的制作工艺 第三节 民间剪纸的品种 第四节 民间剪纸的地域特色 第五节 民间剪纸的审美特征第六章 民间皮影 第一节 民间皮影概述 第二节 民间皮影造型特点 第三节 民间皮影造型结构 第四节 民间皮影制作工艺 第五节 皮影流派与地域特色第七章 民间木版画 第一节 民间木版画的历史寻踪 第二节 民间木刻版画分类 第三节 木版年画图形的特征与审美 第四节 民间年画的地域特色第八章 民间雕刻 第一节 民间雕刻的历史寻踪 第二节 石雕 第三节 竹木雕 第四节 泥塑 第五节 面塑第九章 民间陶瓷 第一节 民间陶瓷的基本概念 第二节 民间陶瓷的历史寻踪 第三节 民间陶瓷的地域特色第十章 民间印染 第一节 民间印染花布的历史寻踪 第二节 蓝印花布 第三节 民间扎染 第四节 民间蜡染 第五节 民间夹染 第六节 印染花布在民间的应用 第七节 民间印染花布的艺术特色第十一章 民间刺绣挑花 第一节 民间刺绣挑花的历史寻踪 第二节 刺绣与服饰 第三节 民间刺绣的基本针法 第四节 民间刺绣流派 第五节 少数民族挑花第十二章 民间织锦 第一节 民间织锦的历史寻踪 第二节 三大名锦 第三节 少数民族织锦 第四节 民间织锦的艺术特色第十三章 民间编结 第一节 中国结 第二节 竹编 第三节 草藤编参考书目

## <<中国民间美术概要>>

### 章节摘录

第一章 中国民间美术概述 第三节 民间美术与非物质文化遗产 民俗是一种常见的社会文化现象，民俗的产生，是人类对社会生活的一种理解。

民间美术表现的形式、功能及文化内涵始终没有脱离民间风俗信仰的范畴，民族古老原始的生命精神和信仰 内涵，持久地积淀在民间美术观念的深层，成为艺术发展的文化根基。

它是一个国家、一个民族历史上传承下来的民间文化现象，特别是在人们所创造的物质文化与精神文化当中带有传承性的行为、生活习惯、思想意识等。

民间美术本身也是一种民俗现象，它包含着丰富的民俗文化价值。

民间美术经过了漫长的发展历程，正是因为它依附于民俗活动得以长期流传而不至被历史淹没。

民俗是民间美术生成发展的文化源泉，一方面民俗活动为民间美术的创造提供了大量的素材和原动力，给予民间美术土壤和水分，另一方面民间美术又植根于民间，丰富了民俗民风的内容和表现形式。

民间美术贯穿于整个民间生活中，它在多姿多彩的民俗文化中，几乎无时不在、无处不有、相辅相成、互为表里。

没有民间生活的需要，何来陶器、木器、竹器以及铁器的产生没有民间丧俗的需要，何来墓室的壁画、纸扎冥屋之类的产生？

现在成为人们文娱欣赏的皮影、木偶、风筝等，当年都是与巫术的需要联系在一起的。

人类社会由渔猎转入农耕后，岁时风俗开始出现，渴望丰收、祈求和顺的祭祀活动逐渐广泛起来，产生了原始的神话、宗教和巫术等活动，从而形成了远古时代的民俗，为民间美术的展示提供了多姿多彩的舞台。

有些作品看上去是迷信的，但作者却是借助这些“迷信色彩”，以取得精神状态的平衡，亦即祈求生活的平安与幸福。

民间美术中，画门神、画钟馗、画张天师、画观音娘娘，还有画八仙、画刘海、画和合二仙以及画灶爷、制纸马等，有时不分神和人，只要这些名字、这些形象对广大群众是有益的，统统画起来。

蔡邕《独断》中说：“十二月岁竞，常以先腊之夜逐除之也，乃画荼垒并悬苇索于门户，以御凶也。”

这就是大年三十贴门神的风俗，供人们祝福新年。

<<中国民间美术概要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>