

<<波普艺术>>

图书基本信息

书名：<<波普艺术>>

13位ISBN编号：9787102042398

10位ISBN编号：7102042396

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术出版社

作者：李黎阳

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<波普艺术>>

内容概要

国内介绍西方后现代艺术流派的书有多种，看法比较混乱，这套书系汇聚了国内外对后现代艺术有专门研究的专家学者，收集了许多第一手资料，是对于后现代艺术定位比较准确，文图比较丰富的选本，对后现代艺术深有研究的王瑞芸从美国来信时谈到：现代主义艺术强调的是“形”，后现代主义艺术看重的是“态”，可谓一语点破了现代后现代艺术形态嬗变的要害。

现代艺术对艺术发展的突出贡献是视觉形式的拓展，后现代艺术却是以反艺术的面貌把艺术变为无所不在的生活感觉状态。

殊途同归，西方解构主义者沿着逻格斯的山道艰苦登攀，意外地来到老子、庄子恍惚、逍遥的墓碑前面。

过去我国对后现代艺术的介绍比较零星，且编于建筑与文学。

之套书系调动了国内外的艺术研究学者，特别是留学国外的博士、硕士参与撰稿，作者阵容强大，内容涉猎广泛，填补了国内的一项空白，有着重要的学术价值和社会价值。

<<波普艺术>>

作者简介

李黎阳，生于吉林长春。

先后毕业于北京师范大学中文系、中国艺术研究院研究生部。

2003年—2004年作为国家公派访问学者留学于德国柏林自由大学艺术史系。

现为中国艺术研究院美术研究所副研究员。

已出版专著《心灵万象·绘画》、《野兽派》、《写给大家的西方美术史》、

<<波普艺术>>

书籍目录

英国波普艺术 美国波普艺术 波普艺术的国际化 结语 图版

<<波普艺术>>

章节摘录

英国波普艺术波普艺术发源于20世纪50年代的英国，主要流行于英美两地。

1952年底，一批年轻的画家、雕塑家、建筑师和评论家：艺术家理查德·汉密尔顿（Richard Hamilton）、爱德华多·保罗奇（Eduard Paolozzi），摄影师尼格尔·汉德森（Nigel Henderson），雕塑家威廉·特尔伯尔（William Turnbull），家具设计师尼格尔·瓦尔特斯（Nigel Walthers），建筑师艾利森·史密森（Alison Smithson）和彼得·史密森（Peter Smithson）、约翰·威尔克（John Voelcker）、提奥·罗斯比（Theo Crosby，《建筑设计》杂志编辑），建筑历史学家雷纳·班哈姆（Reyner Banham）等：在英国伦敦的当代艺术学院（Institute of Contemporary Arts，缩写为ICA）召开了一个会议，在会上，保罗奇作了题为《废话》（Bunk）的演讲，同时展示了他取材于广告、杂志等大众媒介的拼贴作品。

这些作品中的零散元素，大多选自美国杂志如《生活》（Life）、《看》（Look）、《君子》（Esquire）以及漫画、科幻小说、广告中剪裁下来的图像。

与会者以严肃认真的态度围绕着大众文化及其含义加以讨论，如西方电影、空间小说、广告牌、机器之美等（这些东西，在当时统统被认为是反美学的种种现象），认为这些流行的、通俗的形象，不仅可以被引进艺术作品，而且它们本身就是艺术。

从1953年起，身为乐团团长的弗兰克·柯德尔（Frank Cordell）与他的画家妻子玛格达·柯德尔（Magda Cordell）、平面设计师约翰·马克哈尔（John Mchale）、艺术评论家劳伦斯·阿罗威（Lawrence Alloway）也先后加入到这个阵营中。

<<波普艺术>>

编辑推荐

《波普艺术》由人民美术出版社出版。

<<波普艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>