

<<多视角美术赏析>>

图书基本信息

书名：<<多视角美术赏析>>

13位ISBN编号：9787102043173

10位ISBN编号：7102043171

出版时间：2008-12

出版时间：人民美术出版社

作者：李润生

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<多视角美术赏析>>

### 内容概要

《多视角美术赏析》从美术赏析自身的规律出发确立系统严谨的框架，不同于目前多数以美术史为纲或美学常识为纲或件件名作单独介绍等写法。它以中西比较（侧重中国艺术）和作品构成因素为主线，以形式感知、深层体验、理性追究等为重点，结合古今中西700余件经典作品，从多视角进行有分析有综合的讲授，不仅授读者以“鱼”，更授之以“渔”，故能促使读者实际赏析能力和深度评价能力的提高。《多视角美术赏析》涉及面广、信息量大，兼具学术性与可读性。

## <<多视角美术赏析>>

### 书籍目录

#### 编写说明

#### 开场白

- 一、从两幅画说起
- 二、美术赏析的具体目标
- 三、美术赏析的方法
- 四、美术赏析的条件
- 五、略说美术赏析的层面

#### 思考练习题

#### 第一章 题材与情节的赏析常识

##### 第一节 题材

##### 第二节 情节处理种种

- 一、强调情节
- 二、弱化情节
- 三、排除情节
- 四、臆造情节(悖理情节)

#### 本章思考练习题

#### 第二章 形象与造型的赏析

##### 第一节 略说人物形象

- 一、寻求人物外貌与精神的统一
- 二、人物形象、造型由写实向非写实发展

##### 第二节 人物形象在西方作品中

- 一、再现客体形神为主的人物形象
  - (一)心理?情绪?性格
  - (二)个性?共性
  - (三)形象刻画的成败高低
- 二、表现主体精神为主的人物形象和造型
  - (一)变形、变色的人物形象和造型
  - (二)强调感情宣泄的人物形象和造型
  - (三)解构重组的人物形象和造型
  - (四)符号化的人物形象和造型
  - (五)现成品和拼贴法完成的人物形象和造型
  - (六)真人上场表演

##### 第三节 中国人物形象的“传神”和“气韵生动”

- 一、两个名词概念
- 二、作品赏析
  - (一)“以形写神”的人物形象
  - (二)“以神写形”的人物形象
  - (三)在赏析中进一步体味“气韵生动”

##### 第四节 动物、植物、山石等的形象与造型

##### 第五节 建筑的造型

- 一、中国建筑造型举例
- 二、西方建筑造型举例

##### 第六节 书法艺术的造型

##### 第七节 形体感——一种生命基调

#### 本章思考练习题

## <<多视角美术赏析>>

### 第三章 构图的赏析

#### 第一节 影响心理、情感的构架

##### 一、构图中的“线”与“形”

##### 二、作品的构架和图形

##### 三、现代艺术的画面构成

###### (一) 关于视知觉力(张力)

###### (二) 作品赏析

#### 第二节 构图中的形式美感法则

##### 一、对比、均衡、重复等

##### 二、节奏、韵律

#### 第三节 构图的“置陈布势”

#### 第四节 略说视觉重点、流程及作品边框

#### 第五节 书法的章法构成

##### 本章思考练习题

### 第四章 美术作品中的时间与空间

#### 第一节 对时间的表达

##### 一、静止的瞬间

##### 二、暗示过程的瞬间

##### 三、多瞬间的组合

##### 四、以“动”体现时间

##### 五、对“永恒”的追求

#### 第二节 空间建构

##### 一、二维空间

##### 二、三维空间

##### 三、四维空间

##### 四、五维空间

##### 五、实空间与虚空间

#### 第二节 中国绘画时空的特点

##### 一、介于二、三维之间的空间感

##### 二、虚白的运用

###### (一) 作为底子

###### (二) 表示物象

###### (三) 行气和呼吸

###### (四) “真空妙有”、“有生于无”的象征

##### 本章思考练习题

### 第五章 视觉语言的赏析

#### 第一节 关于绘画语言

##### 一、绘画语言之变

##### 二、两种绘画语言“基因”

###### (一) 西方绘画的形式“基因”——色面

###### (二) 中国画的形式“基因”——笔墨

#### 第二节 赏析中国画的笔墨

##### 一、对线的赏析

###### (一) 赏析线的功力美

###### (二) 赏析线的情感、风格、格调之美

##### 二、对墨的赏析

###### (一) 墨中见笔

## <<多视角美术赏析>>

(二) 墨感浑厚、晶莹

(三) 墨韵灵动

三、中国书画强调笔墨功力、格调的原因

(一) 从笔墨与“道”的关系看

(二) 从工具、材料的特性看

第三节 赏析西方作品的“面”

一、几点补充

二、“而”在古典作品和现代作品中

第四节 赏析油画的颜色

一、赏析色彩的简略常识

(一) 艺术品的色彩美存在于色彩的相互关系中

(二) 体验色彩的心理、情感等效应

(三) 关于色彩张力

二、西方油画由古典色向环境色、主观色的发展

三、赏析作品

(附) 中国色彩的特点

第五节 光影明暗的赏析

第六节 笔触、肌理、材质的赏析

一、油画笔触种种

二、肌理、材质的赏析

第七节 从一个故事看语言的运用

本章思考练习题

第六章 意境的赏析

第一节 西方作品中的意境

第二节 中国作品中的意境

一、从诗词的“有我之境”与“无我之境”说起

二、道风、禅味与意境

三、从几幅《梅》再谈意境

本章思考练习题

第七章 赏析作品中的“我”

第一节 略说作品的客体与主体

一、不可能纯客观或纯主观

二、从两组作品看“我”的不断强化

第二节 “我”在西方作品中

一、体悟艺术家对客体的爱与憎

二、体味现代艺术家的内心世界

(一) 对自我的强烈张扬和深掘

(二) 对社会、人生的体验和态度

(三) 对自然与原始的回归心理

(四) 对艺术本质、万物本质的沉思和追问

第三节 中国古代艺术家对“无我”的追求

一、所谓“无我”

二、“无我”与人格理想

三、“无我”与“逍遥游”

四、“无我”与美的观照

第四节 略说“我”与观众

一、“我”带领(诱导)观众欣赏

## <<多视角美术赏析>>

- 二、“我”把作品抛给观众自己去解读
- 三、“我”和观众一起完成作品，我们都是艺术家
- 四、“我”促使观众快离开

### 本章思考练习题

## 第八章 风格、格调的品鉴

### 第一节 民族风格、时代风格

#### 一、民族风格

#### 二、时代风格

### 第二节 风格、格调的基本类型及其丰富多样性

#### 一、风格，格调的基本类型举要

#### 二、风格、格调的丰富多样

#### 三、区别临界状态的风格、格调

### 第三节 中西风格、格调审美的不同侧重

#### 一、中国传统注重格调的审视

#### 二、西方注重风格的审视及现代艺术对格调的疏离

### 第四节 中国艺术独特的风格格调——逸格

### 本章思考练习题

## 第九章 立意构思与主题的体现

### 第一节 立意构思的深、新、巧、平

### 第二节 主题的明显与隐含

#### 一、明显的、单义的主题

#### 二、隐含的、多义的、歧义的主题

### 本章思考练习题

## 第十章 整体赏析凸显亮点

### 第一节 一篇短文的启示

### 第二节 赏析作品

#### 一、（西汉）霍去病墓石雕群

#### 二、（宋）梁楷《李白行吟图》

#### 三、（现代）黄宾虹《会稽山水》

#### 四、（现代）弘一大师书法

#### 五、北京天坛

#### 六、（荷）维米尔《窗前读信的女子》

#### 七、（法）塞尚作品一组

#### 八、（罗）布朗库西作品

#### 九、（俄）康定斯基《几个圆形323号》

#### 十、（西）毕加索《格尔尼卡》

### 本章思考练习题

## 第十一章 略谈中西哲理、宗教观念对艺术的影响

### 一、略说思维方式对艺术的影响

### 二、略说宇宙本体论对艺术的影响

### 三、略说主客关系论对艺术的影响

### 四、略说人生价值观、人生理想对艺术的影响

### 本章思考练习题

## 注释

## 主要参考书目

## 本书插图目录

## 后记



## <<多视角美术赏析>>

### 编辑推荐

《多视角美术赏析》由人民美术出版社出版。



<<多视角美术赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>