

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787102043227

10位ISBN编号：7102043228

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术出版社

作者：何凡

页数：132

字数：82000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

色彩构成是艺术设计专业的一门基础课，是研究色彩的正确、合理使用的一门科学。因此，我们学习色彩构成的目的首先是学会正确地认识并应用色彩，其次是学会如何寻找与提炼色彩。

使之丰富我们的用色范围。

并在此基础上，提高我们在各种复杂的情况下处理色彩问题的应变能力。

我们对色彩的感知首先来自于我们赖以生存的大自然。

自然界以其自身的特殊性建构着属于自然美的色彩序列，在自然中领略色彩之美这是我们对色彩的感性认识。

这种色彩规律在我们头脑当中形成的认识也叫感性色彩。

而在艺术设计领域里，设计师则将色彩人为地按照美的规律组织起来，并赋予设计作品之中。

呈现给我们的色彩更加接近人们的心理期望与审美意志。

使作品更加充满了设计思维与创意。

这就是感性色彩与理性色彩之间的关系与区别。

进一步讲，在色彩的运用上我们需要在感性色彩的基础上，让理性色彩一同在主观设计中得到艺术的升华，才能完美地实现我们笔下的色彩创造。

因此色彩构成的学习是在感性色彩的基础上进一步上升到理性色彩的学习过程。

<<色彩构成>>

书籍目录

第一章 概论 学习的目的 学习的方法基础篇 第一章 色彩的基础知识 一 色彩的认识 1 三原色 2 间色 3 复色 4 色彩的三要素 5 孟塞尔色相环 二 色彩的视觉效果 1 色彩 2 色域 3 色调 4 色彩的量化 三 色彩调制 1 明度变化 2 纯度变化 3 色相变化 4 冷暖变化 四 小结 第三章 色彩构成的基本方法 一 以色彩对比为主的构成方法 1 明度对比构成 2 纯度对比构成 3 色相对比构成 4 冷暖对比构成 二 以色彩调和为主的构成方法 1 同一调和构成 2 统领调和构成 3 类似调和构成 4 秩序调和构成 三 色彩的其他构成方法 1 联想构成 2 空间混合构成 3 情调构成 4 视觉生理平衡 5 色彩心理平衡 6 色彩肌理构成 四 小结提高篇 第四章 色彩构成的综合训练 一 大调和与小对比 二 大对比与小调和 三 换色训练 四 换调训练 五 打散重构 六 电脑分形 七 全色相秩序构成 八 超然构成 第五章 提高色彩能力的几种训练方法 第六章 设计色彩与绘画色彩 第七章 色彩构成的计算机制作 第八章 色彩构成的应用

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》由人民美术出版社出版。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>