第一图书网, tushu007.com

<<水仙-白描花卉>>

图书基本信息

书名：<<水仙-白描花卉>>

13位ISBN编号：9787102045009

10位ISBN编号：710204500X

出版时间：2009-1

出版时间：人民美术出版社

作者：张桂徵 绘

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<水仙-白描花卉>>

前言

水仙，冬令时花。
其叶如带，花状如盏，幽香沁肺，轻盈高雅；如清水芙蓉，纤尘不染，被人们称为“ 凌波仙子 ”。
水仙如水般柔美，清高而谦雅。
超凡脱俗，为历代文人墨客所赞美，或吟诗或做画以抒个人情怀。
元代云林子曾有诗：“ 晓梦盈盈湘水春，翠虬白凤照江滨。
香魂莫逐冷风散，拟学黄初赋洛神。
”而同时代的陈旅有诗：“ 莫信陈王赋洛神，凌波那得更生尘。
水香露影空清处，留得当年解佩人。
”由此可见，诗人眼中的水仙有着洛神般的气质和神韵。
的确，水仙可以让人情有独钟，在于它不染纤尘的美丽。
无论莲花多么“ 出淤泥而不染 ”，其根终要生于淤泥之中。
而水仙，其根洁白如缕缕银丝，在粼粼的水波中，映衬着翠翠的绿影、脉脉的脂玉白萼、颤颤的金丝内蕊，她的美在颀长叶儿掩映下，错落得令人心醉…… 而这些如果转化为线条，那便是线的舞蹈，叶子的长线抑昂起伏，列成线阵，可如浪之汹涌，亦可似微风轻拂、婆娑生姿……长线之中，团出的雪簇，圆润的玉瓣围成线上的奇幻对比，恰似乐章中的转换，形式上的律动……也是情感的篇章和无言的倾诉。
姿态的摇曳，柔而有韧、绵中带骨的神韵，也是历代画家所追求的对象。
宋代赵孟坚，曾以水仙自喻，他笔下的水仙，非女性化的柔弱纤细，而是“ 何意百炼钢，化为绕指柔 ”，表现出不与时世同流的高洁精神。
明代文徵明笔下的水仙，则表现出甄妃般婀娜委婉。
虽然，他们的绘画风格不同，但他们笔下水仙的线条——其聚散疏密，形势上的纵横，以及花叶之间形质的对比与映衬，激发了许多画家的灵感，让无数画家所着迷。
母亲桂徵，就是迷于水仙之美的画家之一。
每当岁末，家里都会清供漳州水仙。
这时的她，就会乐不支地过来“ 旦夕揣摩 ”或“ 朝暮相对 ”。
而且年年岁岁，靡不如此。
或许，这也是和水仙的一种缘分罢。
但是，久了才明白，她就像听中国戏曲的名段一样，虽然历经数遍却依然喜爱。
她超越了“ 新鲜 ”或“ 惊喜 ”的阶段，却成就了审美上的品鉴和回味。
这是一种对艺术品的欣赏与审美的升华。
同时，母亲画稿本中的水仙，也是每年一度盛开的“ 春节之会 ”的记录。
从“ 小露婵娟初蕊黄 ”渐到“ 绰约无力胜东风 ”的婉约；从“ 幽姿闲静傍新妆 ”的从容，再到“ 冉冉碧烟笼玉蕊，盈盈白月泻金钿 ”的盛开场面；再到“ 一晕轻黄破檀口，半株薄粉掩啼痕。
”的渐收模样，再到“ 霞浦落香玉，横塘藉翠钗。
”的凋谢景象……，都一一跃然纸上。

<<水仙-白描花卉>>

内容概要

水仙，冬令时花。
其叶如带，花状如盏；幽香沁肺，轻盈高雅；如清水芙蓉，纤尘不染；被人们称为“ 凌波仙子 ”。
　水仙如水般柔美，清高而谦雅。
超凡脱俗，为历代文人墨客所赞美，或吟诗或做画以抒个人情怀。
元代云林子曾有诗：“ 晓梦盈盈湘水春，翠虬白凤照江滨。
香魂莫逐冷风散，拟学黄初赋洛神。
”而同时代的陈旅有诗：“ 莫信陈王赋洛神，凌波那得更生尘。
水香露影空清处，留得当年解佩人。
”由此可见，诗人眼中的水仙有着洛神般的气质和神韵。
　这是一本纯粹的美术教学示范作品集，绘画对象为花卉——水仙，系白描画，介绍了水仙花的白描技法。
可供广大美术爱好者或学习者，尤其是白描画学习者参考使用。

作者简介

张桂徵，1951年生于辽宁省绥中县。
曾毕业和任教于苏州丝绸工学院。
中国美术家协会会员，清华大学美术学院特聘教授。
作品参加第七、八届全国美展并被中国美术馆收藏。
多次在国内外举办个人画展。
出版个人画册十余种，白描花卉集十本，设计邮票多套。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com