

<<中国山水画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画技法>>

13位ISBN编号：9787102045214

10位ISBN编号：7102045212

出版时间：2008-12

出版时间：人民美术出版社

作者：白雪石

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国山水画技法>>

前言

绘画史从某种意义上讲，就是一部学习的历史，因为对于任何从事这一行当的人来说，不管他取得了多大的艺术成就和有着多大的年龄，也不管他有多大名声和多大影响，学习对于画家来说是终生的事情。

西方绘画如此，中国画更是如此。

对于中国画来说，初步的学习阶段与西方绘画相比，更是有着独特的传承方式和学画特点。

中国画的传承和学习方式的最大特点是画家对学画者的言传身教，以及技法、风格的传授，与此相适应，学画者则是对于所师承的老师的绘画技法、风格面貌的全面接受，这两者可以说是一种互动的关系。

对于前者，要求有优秀的老师及其精良的课徒画稿，在现在也就是精良的、行之有效的技法书；对于后者，则是选好适合于自己性情习惯和审美趣味甚至绘画技能的老师及其相关的精良的学画图谱。

只有这样，学画才能步入正道，为日后百尺竿头更进一步打下良好的基础。

之所以如此，是由于中国画的学习特征决定的。

众所周知，中国画的学习方法是以临摹起手的，因此对于老师及其课徒画稿也就是临本的选择，显得非常重要，也就有了特别高的要求。

现代著名山水画家陆俨少先生对此深有体会，他曾说：“临摹要有好的本子，起步不高，终身受累。如果起手学习了风格庸俗、笔墨不高，或则坏习气很多的本子，将来要改掉，那就很不容易，反不如一张白纸从头学起为好。

”确为智者之言。

面对学画者的迫切需要和本着对民族文化艺术传承和弘扬的责任感，现代以来，一大批富有精深造诣的老一辈国画家积数十年学画与创作经验，精心编绘了各种课徒画稿和技法书。

由著名山水画家白雪石先生绘著、人民美术出版社编辑出版的《中国山水画技法》一书就是其中的代表。

白雪石先生自幼喜爱绘画，少年时随著名画家赵梦珠学习花鸟画，后加入以坚守传统笔墨与推陈出新并举著称的湖社，受到了严格的笔墨训练，又从画家梁树年先生研习山水，同时努力钻研传统绘画理论，于笔墨、画理、画法及传统文化打下了坚实的基础。

白先生还长期从事美术教育，为此他学习了素描、水彩等西画技法，以丰富中国传统绘画的表现手法。

除师法传统，临摹古人外，白先生还重视师法造化，20世纪50年代后赴大江南北，辗转各地，于名山大川尤其是南方的桂林山水和北方的太行山川更是反复深入，流连忘返，观察体验，对景写生，创作出了一批深得漓江山水神韵秀丽和太行山川雄奇苍逸的优秀作品，深受观众喜爱，在当代中国画坛上产生了很大的影响。

大批山水画爱好者和初学者纷纷将白先生的绘画作为学习范本，有感于此，白先生绘著了这本有关山水画的技法书。

<<中国山水画技法>>

内容概要

本书从最基本的技法开始，循序渐进地介绍山水画中树林、山石、云水以及建筑物的画法，适用于初学和深入掌握山水画技法。

图版清晰明了，文字讲解详实，能够激发学习者兴趣，步步深入，取得佳绩。

绘画史从某种意义上讲，就是一部学习的历史，因为对于任何从事这一行当的人来说，不管他取得了多大的艺术成就和有着多大的年龄，也不管他有多大名声和多大影响，学习对于画家来说是终生的事情。

西方绘画如此，中国画更是如此。

对于中国画来说，初步的学习阶段与西方绘画相比，更是有着独特的传承方式和学画特点。

著名美术教育家孙其峰先生经典的课徒画稿，规范的教学笔记，传统权威的图例范本，从最基本的运笔、用墨、赋色入手，由浅入深、由易至难、循序渐进地带领研习者进入中国花鸟画的堂奥。

图版清晰明了，文字讲解详实，是初学者、提高者、晋级者最实用的中国画教材。

<<中国山水画技法>>

作者简介

白雪石，原名白增锐。

1915年生于北京。

中国美术家协会会员，“齐白石研究会”顾问，中央办公厅老年书画研究会顾问，第七届、第九届全国政协委员。

1932年师从花鸟画家赵梦珠先生，研习没骨花鸟画。

1935年师从梁树年先生研习山水画。

1953年任教于北京第四十八中学，作专职美术教师。

1958年调入北京艺术师范学院美术系任教。

1964年调入中央工艺美术学院，先后任该院讲师、副教授、教授。

1973年应国务院机关事务管理局邀请，赴广西桂林，沿漓江两岸徒步旅行写生，从而开始“漓江山水”系列作品的创作。

1982年应邀为中南海接见厅作巨幅山水画《千峰竞秀》。

1983年应邀为国务院紫光阁作巨幅山水画《云壑松声》。

1992年应邀为中南海瀛台接见厅绘制《千峰竞秀万枝抒春》巨幅山水画。

1995年应邀为全国政协作山水画《云海松涛》，为中南海接见厅作巨幅山水画《古塞春晖》。

2001年北京美协组织成立“白雪石研究会”。

出版有《写意山水画技法》、《荣宝斋画谱·白雪石绘山水部分》、《白雪石画选》、《中国现代名家画谱·白雪石》、《当代中国画大师选集·白雪石画集》、《白雪石现代山水画集》、《中国近现代名家画集·白雪石》等。

<<中国山水画技法>>

书籍目录

前言 山水画简介 树的画法 枝干 树叶 松树 柳树 柏树 竹 棕榈 杨树 泡桐树 夹竹桃 梅 杏 桃 春树 秋树 夹叶树的着色 山石的画法 斧劈皴 拖云头皴 披麻皴 雨点皴 米点皴 太湖石 泼墨山水 水的画法 云的画法 风、雨、雾的画法 建筑物和车船的画法 写生方法 举例 传统山水画的着色附图

<<中国山水画技法>>

编辑推荐

人民美术出版社强力推荐，至今已发行近300000册，学习传统中国花鸟画的必备教材著名美术教育家孙其峰先生经典的课徒画稿，规范的教学笔记，传统权威的图例范本，从最基本的运笔、用墨、赋色入手，由浅入深、由易至难、循序渐进地带领研习者进入中国花鸟画的堂奥。图版清晰明了，文字讲解详实，是初学者、提高者、晋级者最实用的中国画教材。

<<中国山水画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>