<<指头怎样画山水画>>

图书基本信息

书名:<<指头怎样画山水画>>

13位ISBN编号: 9787102045337

10位ISBN编号:7102045336

出版时间:2008-12

出版时间:人民美术出版社

作者:张伏山 著

页数:99

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<指头怎样画山水画>>

前言

吾幼小异常愚钝,十一岁始求学,十二岁就喜爱涂画人物,无师授,不过东徐西抹而已。 十八岁就商,又喜爱山水画,感觉山水准画,邑中虽有几位画者,多各教,未能专攻习。 廿二岁从山水画册,依样画葫芦,终难得其要领。

廿五岁决心弃商,负笈远游,济南、北京混了二年,对山水一门不过略识门径。

不久为一家生计,仍不得专心致志,故画至四十岁,成就不大,心颇悔之,欲搁笔不为者再。

四十二岁忽对指头画大感兴趣,窃试之,觉指头画山水别有意趣,能引人入另一种境界,自己也 觉之比自己的笔画好。

这个时期,利名心也淡泊了,故指画虽丕曼人爱,而自画自娱,意亦自得。

因此,农隙或日疋风雨天、友间不寝时,就指点为乐。

同时,又用指头仿名家画册,也觉之别有风趣。

惜手中名家画册不多,但将手中仅有的几册指临无余,计百五十余页,今又将《黄宾虹山水写生册》 五十七幅也指临完了。

<<指头怎样画山水画>>

内容概要

张伏山先生对中国指画山水、花鸟的贡献尤为突出。 其画注重画面的内美,含蓄蕴藉。 他的画属传统文人画风格,并受魏晋士人之风影响,多表现隐逸高蹈的思想境界。 画风清澹高雅,意境深邃,技法娴熟,水墨淋漓,且笔墨功力深厚,信手涂去,烟云顿生。 在本书中,张伏山先生图文并茂地介绍了用指头画树木、山石等两大类山水画的技法。

<<指头怎样画山水画>>

作者简介

张伏山,1958年,他被打成"右派",遣回农村看护菜园。

家境贫寒,经济拮据,买不起笔墨纸砚,他便用几分钱一张的黄板纸,在菜园小屋昏黄的油灯下画指 画。

条件恶劣时,甚至用卫生纸和黄烧纸作画。

张伏山受"四王"、石涛、石溪等大家影响很深,面壁60年,研诸大家笔墨,对传统艺术兼收并蓄,终于形成了自己的艺术面貌。

他对中国指画山水、花鸟的贡献尤为突出。

其画注重画面的内美,含蓄蕴藉。

他的画属传统文人画风格,并受魏晋士人之风影响,多表现隐逸高蹈的思想境界。

画风清澹高雅, 意境深邃, 技法娴熟, 水墨淋漓, 且笔墨功力深厚, 信手涂去, 烟云顿生。

张伏山一生历尽坎坷磨难,饱经风霜,始终不辍执著的艺术追求,并为之付出了毕生的精力,为 世人留下了宝贵的文化财富。

他以独有的人格魅力和学问学识,赢得了人们的尊敬,为后人留下了良好的师范。

尘封20年后,他的艺术成就终于为世人认知,理论界称其为"逸品"画家,与陈子庄、黄秋园、 粱崎、张朋和梁天柱一并被誉为20世纪在野派"六大家"。

<<指头怎样画山水画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com