

<<红山诸文化玉石考>>

图书基本信息

书名：<<红山诸文化玉石考>>

13位ISBN编号：9787102045672

10位ISBN编号：7102045670

出版时间：2009-4

出版时间：人民美术出版社

作者：王青路

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红山诸文化玉石考>>

### 内容概要

不使误解以红山文化为代表的史前遗物的性质可以揭示中华民族五千年文明史的源头及其影响我们历史发展与文化形成的一条主线，并且可以看出其在文化史、艺术史、美术史上的作用。

本书通过大量的考古材料、史料与民间收藏品资料的考证，得出这样的结论：与玉为史前时期“绝地天通”“通神独占”之礼器并具有特殊功能观点不同的是，制作器物的玉或石仅具材料的审美意义，不同的性质与功能取决于由其制成的器物本身。

我们中华文明的源头是以贬低人类自身同时崇尚非物质意识形态为特点的。

其人物制品是人类自身的象征符号与献祭的牺牲；其意识形态可表现为龙，最主要的是表现为天。

以天为主宰，在天人关系上表现为天大于人，且“天”在每个历史时期可以各种面目出现并存在于社会的每一层面始终压制着人。

这是中华文明阴暗面最主要的一个方面，也是影响我们历史与文化、艺术形成与发展的一条主线，它起始于我们文明形成的前夜。

## <<红山诸文化玉石考>>

### 书籍目录

上卷红山诸文化玉石器物考证及鉴定鉴赏

序

小引

巫覡之说与“绝地天通”辩·第一

以萨满巫术解释史前遗物之不可信·第二

王国维甲骨文释礼之疑·第三

释玉·第四

甲骨卜辞中的巫·第五

祖先、鬼神与祭祀对释玉功能的影响·第六

龙之本质·第七

史籍记载有关古玉功能不可为据·第八

是“通神独占”还是普遍可有·第九

红山文化及史前玉功能试析·第十

龙考·第十一

一、红山文化的龙

二、蜷曲形制的龙

三、璜形龙

四、一首二身龙

五、饕餮龙

人考·第十二

凤考·第十三

天的概念——勾云形玉器考·第十四

斜口筒形器及其他·第十五

一、玉斜口筒形器

二、玉璧

三、管、珠、环、镯

四、动物形玉，

蜂考·第十六

牛河梁“女神庙”及其“女神”的性质·第十七

余论·第十八

红山文化玉石器鉴定·第十九

一、神韵

二、工艺

(一)开料

(二)成坯

(三)精细加工

1 凹槽

2 凸线与阴线

3 镂空

4 钻孔

5 抛光

三、材质

四、皮壳

五、沁色

(一)土锈

## <<红山诸文化玉石考>>

(二)鸡骨白现象

(三)绉裂与沁色

(四)各种沁色

(五)闪烁现象

六、旧气、手感、气味、细节

(一)旧气

(二)手感

(三)气味

(四)细节

红山文化玉器鉴赏·第二十

一、红山文化玉器的文化意义

二、红山文化玉器的美学意义

三、红山文化玉器品评

附录：红山文化区域游记

下卷 民间藏红山诸文化玉石器物参考图录

殃类

管类

璧类

环、镯类

匕、刀、匙形器类

斜口筒形器类

琮类

鹰类

鸮类

凤类

鸟类

天器类

龙类

昆虫类

鱼、鳖、龟、蛙类

牛、猪、狗、熊、虎、异兽类

人类

人面类

生殖器类

斧钺类

工具类

乐器类

杂器、饰物类

石料、残件、细石器类

陶器类

<<红山诸文化玉石考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>