

<<写意论>>

图书基本信息

书名：<<写意论>>

13位ISBN编号：9787102046815

10位ISBN编号：7102046812

出版时间：2009-7

出版时间：人民美术出版社

作者：韩玉涛

页数：608

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意论>>

内容概要

本书大纲成于60年代，本书只收入一、二卷部分。

从九方皋相马法引出写意的三方面：中国艺术思维，中国艺术方法，中国美学体系。

卷一讨论的艺术方法，重点分析草书写意。

卷二写意史共用二十章论述楚汉原始写意，每章借名篇或者古代名士名言为引展开论述。

本书对于中国美学思想中写意概念进行了详细阐述，使史论研究者和书法学习者更易于理解。

<<写意论>>

作者简介

韩玉涛 1938年生，河北景县人。

1962年北京师范学院中文系毕业。

中国社会科学院哲学所研究员。

著有专著《中国书学》（1991年人民出版社），论文集《写意-中国美学之灵魂》（1998年深圳海天出版社），《书论十讲》（2007年江苏教育出版社）。

<<写意论>>

书籍目录

自序提要卷一 艺术方法的泥潭 第一章 艺术方法 第二章 艺术方法的泥潭 第三章 中国意匠——草书写意 第四章 鲁迅论意匠卷二 写意史·楚汉原始写意 第一章 《大序》 第二章 《中庸》 第三章 《经解》 第四章 庄子 第五章 屈原 第六章 赵武灵王 第七章 老子 第八章 荀子 第九章 周易 第十章 九方皋 第十一章 刘安 第十二章 司马迁 第十三章 扬雄 第十四章 班固 第十五章 冯衍 第十六章 马融 第十七章 许慎 第十八章 崔瑗 第十九章 赵壹 第二十章 蔡邕

<<写意论>>

章节摘录

卷一 艺术方法的泥潭 第一章 艺术方法 意匠，久违了。

意匠，是中国传统的艺术方法，不谈艺术方法，已经20年了，但，这不是说，艺术方法问题已经解决，相反，障碍重重。

许多问题，人们是不能不深思的。

为什么20世纪30年代初，上海的方法小贩们所贩卖的“现实主义”，开放以来，无精打彩，如烟消云散，迅速地被人们嗤之以鼻了呢？

为什么，40年来，现实主义独霸天下，一派欧洲中心论，并且成了政治术语，成了打人的棍子，而一旦消散，再也无人理睬了呢？

在艺术上，用专政的手段，强行推行一种方法，不许越雷池一步，但现在也坍塌了，再无有昔日的狰狞，这是什么缘故？

“不变一词，实非天运”，这种“天运”，是否也有某种规律在？

人们不得不开始深思了。

现实主义，本来不失为一种方法，所谓“不失”，即最终“回归写意——东方浪漫主义”，但既然变成了杀人的哭丧棒，则又说明，其中本来就蕴含着杀机，而为中华民族所不齿了。

再比如，从18世纪末开始的现代意义上的西方的方法论，本来是总结西方艺术的理论，西哲们从未说他们的发现是放之四海而皆准，为什么中国的小贩，却奉为至宝，念念有词，贩卖至不遗余力呢？

中国艺术，经过了六千年的发展，取得了世人公认的辉煌成就，难道一直没有自己的方法，非要等到1780年歌德与席勒讨论“方法”之后，才有自己的方法？

那么，中国方法与西方方法，又有什么不同？

<<写意论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>