第一图书网, tushu007.com

<<中国历代云纹纹饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国历代云纹纹饰艺术>>

13位ISBN编号：9787102048895

10位ISBN编号：7102048890

出版时间：2010-1

出版时间：人民美术出版社

作者：郑军 编绘

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

画着五只蝙蝠在云中飞翔的吉祥图，表示“天赐五福”；画着一个牧童放风筝入云端，表示“青云得路”；画着莲花配以慈姑叶，周围加五色云的吉祥图案，表示“慈善祥云”，等等。
这些吉祥云纹，通过图案形象给人以喜庆、吉庆如意和祝福之意。
它融合了群众的欣赏习惯，反映了人们善良美好的思想情感，因而在民间广为流传，为人们所喜闻乐见。
　本书对这些传统云纹进行梳理，是为了把这些传统艺术发扬光大，以便更好地为现代生活服务。

第一图书网, tushu007.com

<<中国历代云纹纹饰艺术>>

书籍目录

云纹装饰概说／于鞍宁1．云纹造型2．春秋战国时期的云纹3．秦汉时期的云纹4．魏晋南北朝时期的云纹5．唐代的云纹6．宋辽时期的云纹7．元代的云纹8．明代的云纹9．清代的云纹10．传世云纹后记

章节摘录

云纹装饰概说　于鞍宁　一、云纹的文化内涵　按照自然科学的解释，云是一种大气物理现象。
它的开之成是由于潮湿空气的上升，并在上升运动中逐渐体积膨胀、温度降低，最终以云滴形态构成云体，悬浮于空中。
它瞬息万变，形态万千，与风、雨、雷、电等众多大气物理现象息息相关。
也许正因如此，古人认为，云不仅直接反映天气形势，也能预测未来的发展趋势，认为云的运动形态体现着大自然的生机造化，关系着世间万物的生成与发展。
云腾致雨，云行雨霈，古代的人们早就认识到云与雨的必然联系，以及这种联系对人类乃至世间万物生存的意义和普遍影响。
古人把被尊为华夏祖先的黄帝和神通广大的龙、斗和云联系在一起，明显包含着对雨的重视以及对其成因关系的认识。
兴云动雨的天云以其凌空之势和无常之象，让人们心生对天帝的敬畏与崇拜，视之为天意的显示与实施。
云的变化莫测，也使古往今来诸多云美丽的神话传说附会于云，但凡神灵，莫不是彩云烘托、祥云缭绕，以五云之物辨吉凶、水旱、丰荒之象。
云，作为自然力量的显示和实际产生的巨大功利作用，由此逐渐附会地体现人们企盼、敬畏和崇拜心理的超自然性质，使之在古人的观念世界中逐渐升华、抽象，进而演绎为超越自然和感官经验的普遍观念。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com