<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

图书基本信息

书名: <<中国青花瓷器纹饰艺术>>

13位ISBN编号:9787102048901

10位ISBN编号:7102048904

出版时间:2010-1

出版时间:人民美术

作者:郑军//远宏//于鞍宁//殷杰琼

页数:292

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

前言

青花又称白地青花瓷器,是指用含氧化钴的钴矿为原料,再施以透明釉,然后在高温下一次烧制而成的 种下彩瓷器。

钴料烧成以后呈蓝色,具有着色力强、烧成率高、成色稳定的特点。

白底衬以蓝色纹饰,给人以清新素雅的美感,为历代藏家所珍爱。

目前发现最早的青花瓷标本是唐代的。

从扬州出土的青花瓷片来看,其青料发色浓艳,带结晶斑,为低锰低铁含铜钴料,胎质多粗松,呈米灰色,烧结度较差,底釉白中泛黄,釉质较粗。

器型有碗、罐、盖等。

纹饰以鱼藻纹、花萆纹为主。

其中花草纹以石竹花、梅花等小花朵为多见。

另外,还有菱形等几何图形并夹以散叶纹,为典型的阿拉伯图案纹饰。

宋代的青花瓷器出土不多,从碗的残片来看,胎质有的较粗,有的较细。

纹饰有菊花纹、圆圈纹、弦纹、线纹等。

成熟的青花瓷出现在元代的景德镇。

器物胎体厚重,造型厚实饱满,胎色略带灰、黄,胎质疏松。

器型主要有日用器、供器、镇墓器等。

纹饰特点是构图饱满,层次多而不乱,笔法流畅有力,勾勒渲染粗壮沉着。

主要题材有人物(高士图、历史人物等)、动物(龙凤、麒麟、鱼、鸳鸯等,其中龙纹头小、细颈、身长、三爪或四爪、背部出脊,鳞纹多为网格状,辅助纹饰为卷草、莲辦、古钱、回纹、海水、云、蕉叶等)、植物(如牡丹、莲花、兰花、松、竹、梅、灵芝及花叶、瓜果等)和极少数的诗文等。

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

内容概要

青花又称白地青花瓷器,是指用含氧化钻的钻矿为原料,再施以透明釉,然后在高温下一次烧制 而成的釉下彩瓷器。

钴料烧成以后呈蓝色,具有着色力强、烧成率高、成色稳定的特点。

白底衬以蓝色纹饰,给人以清新素雅的美感,为历代藏家所珍爱。

目前发现最早的青花瓷标本是唐代的。

从扬州出土的青花瓷片来看,其青料发色浓艳,带结晶斑,为低锰低铁含铜钻料,胎质多粗松,呈米灰色,烧结度较差,底釉白中泛黄,釉质较粗。

器型有碗、罐、盖等。

纹饰以鱼藻纹、花草纹为主。

其中花草纹以石竹花、梅花等小花朵为多见。

另外,还有菱形等几何图形并夹以散叶纹,为典型的阿拉伯图案纹饰。

宋代的青花瓷器出土不多,从碗的残片来看,胎质有的较粗,有的较细。

纹饰有菊花纹、圆圈纹、弦纹、线纹等。

成熟的青花瓷出现在元代的景德镇。

器物胎体厚重,造型厚实饱满,胎色略带灰、黄,胎质疏松。

器型主要有日用器、供器、镇墓器等。

纹饰特点是构图饱满,层次多而不乱,笔法流畅有力,勾勒渲染粗壮沉着。

主要题材有人物(高士图、历史人物等)、动物(龙凤、麒麟、鱼、鸳鸯等,其中龙纹头小、细颈、身长、三爪或四爪、背部出脊,鳞纹多为网格状,辅助纹饰为卷草、莲瓣、古钱、回纹、海水、云、蕉叶等)、植物(如牡丹、莲花、兰花、松、竹、梅、灵芝及花叶、瓜果等)和极少数的诗文等。

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

书籍目录

1.唐宋时期的纹饰2.元代的纹饰3.明代的纹饰4.清代的纹饰后记

第一图书网, tushu007.com <<中国青花瓷器纹饰艺术>>

章节摘录

插图:

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

后记

中国的青花瓷器,形式多样,生动传神,画面中反映社会风俗时尚、神话故事、民间传说及山水、花鸟、文字和吉祥图形等内容,构成了青花瓷画所特有的装饰的写意性,讲究的是造型的美观,它的最大特征是"泥土气"。

本书中搜集了大量的历代青花瓷器绘画作品,这对研究我国传统青花瓷器的历史及纹饰的发展,都有很高的参考价值。

本书在原有资料的基础上又进行了重新摹绘,有些则采用了原来的图片,以适应不同读者的参考借鉴需要,由于资料收集时间长,难以一一注明出处,在此特向本书所引用资料的作者、编者及收藏者表示衷心的感谢。

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

编辑推荐

《中国青花瓷器纹饰艺术》是中国传统艺术设计丛书之一。

<<中国青花瓷器纹饰艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com