第一图书网, tushu007.com

<<中国吉祥汉字设计艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国吉祥汉字设计艺术>>

13位ISBN编号：9787102048925

10位ISBN编号：7102048920

出版时间：2010-1

出版时间：人民美术出版社

作者：郑军

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国的汉字，分为实用字体和艺术字体两大类。
其中实用字体是经过劳动人民不断探索、创造而形成的传播人类文明的文字。
它起源于象形文字。
公元1899年，在河南安阳小屯村发现的龟甲和兽骨上的文字，是今天能见到的最古老的商代甲骨文，距今已有三千多年的历史。
以后相继出现的篆书、隶书、楷书、草书、行书以及后来的宋体、黑体、仿宋体及多种印刷字体，被广泛应用于报刊、书籍里，或是商业设计和公共场所的各种标志性设计中。
它随着商品经济的繁荣发展和精神文明建设的需要而不断完善和发展。
以装饰手法绘写的艺术汉字，是融装饰性和绘画性为一体的艺术性字体，古已有之。
东汉文学家许慎，把字体分为六种，其中有一种叫做“鸟虫书”。
这种字体构思灵巧，笔画模仿鸟虫的造型，有浓厚的装饰味。
这是古文字时代的艺术字体，说明我们的祖先在很久以前就能写出优美的字体了。
“飞白书”也是古代的一种艺术字体，它产生于东汉，盛行于唐代，是用扁平的竹笔书写，类似现在用粉笔在水泥黑板上书写一般。
从《乾隆御制三十二体篆书盛京赋》中我们也可以看到古代艺术字体的风采，其中蝌蚪篆“为字之祖，像虾蟆子形也……上古无笔，以竹筵点漆书竹上，竹硬漆腻，画不能行，似其形耳”（宋.吾衍《论篆书》），瓔珞篆是“汉刘伯升夜观星像”而作（清.傅恒等《乾隆御制三十二体篆书盛京赋》）等。

内容概要

中国的汉字，分为实用字体和艺术字体两大类。
其中实用字体是经过劳动人民不断探索、创造而形成的传播人类文明的文字。
它起源于象形文字。
公元1899年，在河南安阳小屯村发现的龟甲和兽骨上的文字，是今天能见到的最古老的商代甲骨文，距今已有三千多年的历史。
以后相继出现的篆书、隶书、楷书、草书、行书以及后来的宋体、黑体、仿宋体及多种印刷字体，被广泛应用于报刊、书籍里，或是商业设计和公共场所的各种标志性设计中。
它随着商品经济的繁荣发展和精神文明建设的需要而不断完善和发展。
以装饰手法绘写的艺术汉字，是融装饰性和绘画性为一体的艺术性字体，古已有之。
东汉文学家许慎，把字体分为六种，其中有一种叫做“鸟虫书”。
这种字体构思灵巧，笔画模仿鸟虫的造型，有浓厚的装饰味。
这是古文字时代的艺术字体，说明我们的祖先在很久以前就能写出优美的字体了。
“飞白书”也是古代的一种艺术字体，它产生于东汉，盛行于唐代，是用扁平的竹笔书写，类似现在用粉笔在水泥黑板上书写一般。
从《乾隆御制三十二体篆书盛京赋》中我们也可以看到古代艺术字体的风采，其中蝌蚪篆“为字之祖，像虾蟆子形也……上古无笔，以竹筵点漆书竹上，竹硬漆腻，画不能行，似其形耳”（宋·吾衍《论篆书》），瓔珞篆是“汉刘伯升夜观星像”而作（清·傅叵等《乾隆御制三十二体篆书盛京赋》）等，其字体都是图形化的文字。

第一图书网, tushu007.com

<<中国吉祥汉字设计艺术>>

书籍目录

一、从汉字的发展看吉祥文字的变化1.刻绘符号2.甲骨文3.金文4.鸟虫书5.石刻文字6.篆书7.隶书8.楷书9.草书10.行书11.宋体12.黑体13.民族文字二、吉祥文字的审美特征1.汉字设计的思路2.图文并茂的形态3.汉字图形化的形态美4.形成汉字形态美的方法5.字义与图形的结合三、汉字设计的原则及规律1.汉字设计的原则2.汉字设计的规律3.新汉字设计的特点四、瓦当中的吉祥汉字五、画像砖中的吉祥汉字六、花钱中的吉祥汉字七、瓷器中的吉祥汉字八、篆刻中的吉祥汉字九、花鸟字中的吉祥汉字十、木刻版画中的吉祥汉字十一、民间剪纸中的吉祥汉字十二、吉祥图案中的汉字十三、其他吉祥汉字十四、吉祥汉字设计例鉴附：主要参考引用书目后记

章节摘录

7.隶书　　在小篆通行不久，民间又创造出一种比小篆更为简便、更为定型的新书体，这就是“隶书”。
隶书开始时是写得比较草率和不够规范的小篆。
到秦始皇统一文字时，隶书已经形成一种固定的、规范的字体。
隶书改篆书一味圆转的线条为方折的笔画，顺应了当时社会对书写方便和规范的需要。
相传，有一个名叫程邈的犯人，在狱中把民间流行的隶书整理出3000个字，传给秦始皇。
秦始皇大为赞赏，破格提拔程邈为御史，并准许其字用于小民之间。
此后，隶书不仅仅在秦代民间流行，政府文件也开始用其书写，但重要的诏书仍用小篆书写，所以隶书在秦代又称“佐书”。
隶书的出现是汉字发展史上一个重要的里程碑。
隶书以前的汉字是用绘画式的线条书写的，而隶书以后的汉字是用横、竖、撇、点、折等笔画构成的。
自隶书出现后，汉字的结构基本上固定了下来，一直到新中国成立，基本上没有太大的变化。
随着秦王朝的覆灭，小篆便退出历史舞台，隶书便成为社会首要书写方式和书法的典范。
　　早期的隶书也称秦隶，到了汉代隶书发展成熟，形成今隶，也叫汉隶或八分。
隶书通过将篆书圆转的笔画变化为方折的笔画，并逐渐将汉字结构的形象化改为笔画化，形成了今天汉字的主要特点，在汉字字体演变上具有承上（篆）启下（楷）的历史意义。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com