

图书基本信息

书名：<<西方素描语言经典-后印象主义素描>>

13位ISBN编号：9787102048963

10位ISBN编号：7102048963

出版时间：2012-7

出版时间：人民美术出版社

作者：康蕾

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

今天，艺术形式异彩纷呈，素描却因其朴素之美，依然吸引着我们，并历久弥新。人们对素描艺术的喜爱是因为素描的本质魅力。素描操作起来方便省事，它能及时捕捉灵感，快速记录所见所想，表达心中感受。素描还便于研究问题，整理思路。

康蕾编著的《后印象主义素描(西方素描语言经典)》系统论述了后印象主义时期法国素描大师的素描语言，对这些大师近200幅素描作品进行了素描语言分析。

书籍目录

后印象主义素描

一、素描概述

二、印象主义绘画

三、后印象主义绘画

四、后印象主义艺术家具体介绍

后印象主义素描语言分析

保罗·塞尚

保罗·高更

文森特·凡·高

乔治·修拉

图卢兹·劳特累克

## 章节摘录

1891年到1893年，高更开始了他的第一次塔希堤之旅。

这张画毛厘族妇女头像的册页来自这一时期的速写簿，虽然寥寥几笔，但也正是高更这一时期在艺术上的追求。

原本130页的速写簿，现已残破不全。

高更去塔希堤岛寻找粗野古朴的艺术风格，他把“野蛮人”理想化，认为是受本能引导，接近自然人，是真正创作的源泉。

在这几年中，他的很多作品都有这样的尝试。

画面色彩单纯，能看到浮世绘版画对高更的影响。

田园的写意记录，轻松而有生气。

我们说的深入生活，观察生活，从大师们的速写中可以看到他们是如何在生活中去感受、去记录、去表现的。

随意的勾画透露出他们对生活的感情。

1888年，高更在信中写道：“我热爱布列塔尼，在这里我发现了原始的野蛮状态。

当我的木屐在石头地板上敲击出声响，我听到了模糊、低沉的力量之音，这正是我在绘画中追寻的东西。

”1889年，高更重返布列塔尼的阿望桥。

高更的作品形式简洁，色彩强烈，轮廓线明确，具有装饰性，呈现“综合”特征。

他回巴黎举办了“印象主义及综合主义绘画展”。

1891年，他在巴黎拍卖作品以筹款，并于6月乘船来到南太平洋的小岛塔希堤（Tahiti），探寻原始、未开发的纯真，寻求艺术灵感，创作了大量为后人所知的代表作品，如《精灵的注视》。

他在那里停留到1893年。

1893年11月，法国举办了高更的“塔希堤人”（Tahiti）画展，结果彻底失败，收入是零。

而他那新颖、神秘、野蛮的绘画，却赢得了一些崇拜者。

1897年，高更第二次来到塔希堤岛。

当时他贫病交加又痛丧爱女，绝望之际绘制了《我们是谁？

我们从哪里来？

我们到哪里去？

》（高1.5米，宽3.6米）。

这幅画可体现高更全部生命思想。

1898年，病魔和丧女的不幸使他倍受打击，自杀未遂。

1901年，高更前往马尔克斯群岛——伊瓦。

尽管一时极端地消极，高更却在此期间完成了一些富有想象力的作品。

1903年5月8日，高更逝世。

死时疾病缠身，穷困孤独。

2. 绘画风格的发展 高更早期的作品深受印象主义的影响，绘画方法接近毕沙罗，笔法紧密细碎。

1880年，高更参加的第五届印象派画展当中的一幅油画《裸体习作——苏珊缝衣》，在当时得到美术评论家居斯芒斯的高度称赞，称高更创造了一幅大胆的、独具一格的油画，显示出一个当代画家无可争辩的气质。

这是高更得到的第一个重要画评。

高更对此不置可否，但在和友人信中并不认同画评。

1886年参加第八届印象派联展时的19幅作品还没有摆脱印象派那种琐碎的光影的手法。

高更作品也受到过塞尚的影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>