

<<西双版纳热带植物写生>>

图书基本信息

书名：<<西双版纳热带植物写生>>

13位ISBN编号：9787102049205

10位ISBN编号：710204920X

出版时间：2010-5

出版时间：人民美术出版社

作者：赵建民 绘

页数：61

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西双版纳热带植物写生>>

### 内容概要

西双版纳热带雨林，是一个绿色的、神奇的植物王国，这里有千年古榕、百年老藤，苔封藓锈，似锦繁花。这里的植物有着典型特征，在这神秘的热带雨林，老干新枝、板根气根，寄生互生，攀缘缠绕；绞杀蕨类、润叶鲜花、竞相生存，相互生辉，和谐有机地组合在一起，产生出一种生命的自然美感，神奇美妙。云南这块神奇的土地，有着不可再生的自然资源，自然的多样性、奇特性、丰富性，构成一种特殊的精神文化。

## <<西双版纳热带植物写生>>

### 书籍目录

一、对热带雨林的认知与了解二、前辈画家所开拓的热带雨林写生之路三、进入热带雨林写生容易出现的问题四、表现热带雨林的准确写生方法五、创作赏析

## &lt;&lt;西双版纳热带植物写生&gt;&gt;

## 章节摘录

第一，写生时应特别注意植物之间、树藤之间、花卉之间、山石水流之间的相互组合、相互依存、相互搭配所产生的典型特征。

虽然这些都是以生长规律为主要条件，但就是在这中间会产生出意想不到的画面效果来。

各种树木、古藤、阔叶、寄生、互生、板根、气根、花石缠绕在一起、搭配在一起、生长在一起，所产生的那种生生不息、有机和谐、相互依存、相互组合的特有美感，就是热带雨林的典型形象。

所以当你在写生时，一定避免只是单一式地表现它们或只注意每种植物每种对象的表现。

不然虽然每个看上去都很生动，具有特点，但总体上产生不出热带雨林那种有机结合、相互关联的典型性。

西双版纳热带雨林的典型性就如王晋元先生所言“满、繁、密、野”四个字，当你走进这难见天日的密林深处，植物层层叠叠、密密麻麻，真的让人透不过气来。

植物群落、热带树木、古藤蔓延、气根丛生、溪涧巨石，各种叫不出名字的花卉，相互交织、汇聚在一起，这本来就是满满的、密密的，这就是热带雨林的典型特征，在写生时一定要抓住和把握住这一特征。

正如王晋元先生所创作出来的作品，都是情节完整、气势宏大的大制作，我们的视野也应从传统的文人折枝丛艳点景禽鸟，转向花木丛生、藤蔓飞舞、野卉飘香的大自然和禽鸟生息的天地。

第二，在以上方法的基础上，把关注点聚焦到热带雨林典型的植物上，如树藤花草上。

我自己的关注点锁在了大景观的热带古榕、古藤、竹林上，而且创作了大量以根部为主体的写生。

我对热带雨林各种植物根部产生了浓厚的兴趣，对其生长规律、形态特征都做了深入的了解和细致的表现。

我尤其对古榕、古藤情有独钟，到处打听古榕古藤的生存地域，走遍了大半个云南，常常是带上刀枪，由当地少数民族朋友带路，翻山越岭徒步深入热带雨林的纵深处，寻找原始的完全没有被开发过的热带古榕林。

我每到一处都兴奋不已，为了完整地不同角度把古榕表现出来，常常要花费几天的时间仔仔细细、一丝不苟地把所能感受到的每一枝每一叶都认真记录下来。

为了体现大景观的气势，我往往是写生巨幅大作，由于大纸写生不方便，我就用小纸一张一张连接起来画，常常是上接下接、左接右接，借助纸上生发的气势来完成一幅大景观的写生稿。

除了大构图的把握基本忠实古榕生长规律外，对一些局部也不放过，而是尽可能在现场一点一点去完成，这样带回来的东西才具有真切感、朴实感。

当大的内容气势出来后，为了加强和引申当时所产生的艺术感受，也都是在现场对着大自然，在画面上做一些修正和补充。

这样大量采用移花接木的手法以加强艺术效果，按照热带雨林的生长特点，加进一些根本看不到的各种藤类、花木以丰富其画面，最后达到满、繁、密、野的艺术效果。

<<西双版纳热带植物写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>