第一图书网, tushu007.com

<<何正璜考古游记>>

图书基本信息

书名：<<何正璜考古游记>>

13位ISBN编号：9787102049281

10位ISBN编号：7102049285

出版时间：2010-3

出版时间：人民美术出版社

作者：何正璜

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<何正璜考古游记>>

内容概要

本书是何正璜先生以散文体形式所写的考古记游。
其中的部分文章曾刊载于20世纪40年代的上海《旅游杂志》上。
由于战争和动乱，作者未能收集和保存。
但上海的王鸿森先生，由于酷爱其文，竟将其全部收齐，退休以后用毛笔小楷抄写，并治印题签，线装成册。
1993年通过朋友将此书赠送给临终前的何先生，使这部文稿终得保存。

这部游记记述了何正璜先生于上个世纪二三十年代从日本留学归来后，在西北艺术文物考察团工作期间以及后来的文博工作中的亲身经历和真实感受。
通过她优美的文笔，那绿锈的青铜、拙厚的汉砖、带土的陶俑，饱蘸着历史的积淀于厚重，鲜活地呈现在我们眼前。

何正璜先生的主要作品有：《伊东拾零》《含泪返国门》《美丽的临潼》《吟鞭指灞桥》《咸阳仿古》《黄帝陵展祭》《东方的梵蒂冈——拉卜愣》《从长安到雅典——中外美术考古记游》等。

本书除了阅读性强以外，还为我们提供了珍贵的历史资料，使我们看到西北古迹在未经近现代的战乱毁坏前的20世纪三四十年代时期的面貌，对文博界有很好的研究与参考价值。

作者简介

何正璜（1914-1994.10），湖北汉川人。
女。
别号玉子。
因父亲何立夫早年留学日本东京帝国大学，曾任武昌烈士遗孤教养所教育长的母亲张楚（张佳牖）来日陪读，何遂生于日本东京。
青少年时期曾生活于汉口一个世代官宦的书香之家。

1930年考入武昌艺专，1934年毕业，尝以杜甫《破船诗》“ 平生江海心，宿夕俱孤舟。
岂唯清溪上，日傍柴门游 ”自题肖像“ 自况 ”，可想见其当年雄心与博大抱负。
1934年赴日本东京多摩川高等美术学校留学。
1937年感日寇侵华，山河破碎，愤然归国，参加国民政府军事委员会在武汉举办的中央军事干部训练团，准备投笔从戎，不久因武汉沦陷，旋辗转至陪都重庆。
1940年9月参加教育部艺术文物考察团，任文书工作，大量文书档案资料多出其手。
同年12月与团长王子云结为伉俪。
擅书法、绘画及艺术考古散文写作等。
1945年与王子云一起至西北大学，任历史系文物研究室任助理研究员。
1949年赴四川成都艺术专科学校任教。
1950年后长期在陕西省博物馆（西安碑林）工作，曾任陕西省博物馆研究室副主任、陈列部副主任，中国美协陕西分会常务理事、中国博物馆学会理事、全国第六、七届政协委员等职。

第一图书网, tushu007.com

<<何正璜考古游记>>

书籍目录

●伊东拾零
含泪返国门
美丽的临潼
谒成陵
青海行
茂陵夜话
汉长安古城
唐太宗昭陵
中华民族始祖——黄帝陵的展祭
吟鞭指灞桥
白的梨花、蓝的泾水——古邪州幽赏记
东方的梵谛冈——拉卜楞
成阳访古
终南山寻梦
春风长安颂
青海之恋
女帝御寝
成阳考古细录
西风残照、汉家陵阙
东北的历史名城一一沈阳
一串被遗忘了的珍珠一一天水麦积山的石窟艺术
驰骋在西汉王朝的历史舞台上
永乐宫观画记
唐陵考察日记
后记 魂兮归来

章节摘录

插图：家中钱尚未汇到，用什么走呢？
于是我检点可以换钱的东西，行李和书都卖掉，也不够一张船票，便决定将母亲给我的金戒指也加入变卖。
午后，进市内去找同乡唐君，到神田路口恰好遇着了，他说：“ 大使馆正造备忘录，清理历年文件，一俟政府再来命令，即行下旗归国，那时可能由大使馆带走我们这些青年学生，但二三日内恐还不能成行。
”这已经是很圆满的结果了。
可是我住在荻原家，他们的态度令我一天也过不下去，与其花钱搬到市内来等大使馆的船，还是不如设法自己走的好。
和唐君告别了，一个人站在街头，望着车群和人群像水一样地流来流去，自己却像是立在荒岛上，看着看着出了神。
一群白衣女人走过，肩上斜挂着红字的布带，上写“ 国防妇人会 ”五字，每人手中摇着一面小日本旗，不觉烦上心头，一口气跳上了电车。
在银座下来，走进伊东屋的四楼，想用完宽子送我的礼券买一点儿文具。
不料四楼上正开着“ 北支土产展览 ”，华北的各种出产，都一行行地陈列着，壁上悬有一幅极大的地图，冀察区已与满蒙染上同样的淡红色，和黄色的祖国脱离版图了。
旁边是说明，既详细，又醒目，一群日本人津津有味地指画笑谈着，我当时是呆在一边，虽因身着制服长裙，并未被注意，可是我自感非常难堪，像受了极大欺侮的力弱孤子，也无心再挑选文具，满心懊恼地走了出来。

后记

这本《何正璜考古游记》，大部分文章曾陆续发表在20世纪40年代上海出版的《旅游杂志》上，由于战争和动乱，作者自己未能收集和保存。
但意想不到的是，在上海有一位热心读者王鸿森先生，竟然长期坚持将何先生的文章详能搜集，全部收藏，并且在退休之后，用毛笔小楷书法抄写成书，治印题签，线装成一函两册。
1993年，当他偶然得知何先生还健在时，便托人送到西安。
这段佳话，成为何正璜先生临终之前的最大欣慰！
也成为中国文博界的一件幸事。
这些游记，是何正璜先生从赴日留学、回国流离、在西北艺术文物考察团期间以及后来的文博工作中，亲身经历和真实感受的记录。
在谈到这些游记时，何正璜先生说：“多少年来，我真像个跑江湖的人一样，东越沧海，西涉沙瀚，常掠影于名山大川之间，曾伫立于千仞之顶，也曾浣巾于万里之流，为了不负山河锦绣，我便苦攻历史，使风景不致仅容流连，而赋历史佳话，使它活起来。
”在何先生的笔下，不仅使这西北黄土高原的山山水水活了起来，就连那埋藏数千年的文物，那绿锈的青铜、拙厚的汉砖、带土的陶俑，也都随着这饱蘸着历史的优美文字，鲜活地出现在我们面前。

编辑推荐

《何正璜考古游记》由人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com