

<<章草艺术>>

图书基本信息

书名：<<章草艺术>>

13位ISBN编号：9787102049618

10位ISBN编号：7102049617

出版时间：2010-4

出版时间：人民美术

作者：崔自默

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<章草艺术>>

内容概要

章草艺术是中国书法艺术中的一个重要门类，而从古至今能者稀少。本书为我们详细阐述了章草艺术的发生、发展历史，并用生动的图片展示出章草艺术特有的魅力。也许，通过阅读本书，您也会成为一个章草艺术的爱好者和创造者。这就是艺术的魅力。

<<章草艺术>>

书籍目录

图版

第一章 章草之发生

一、小引

二、章草之名

三、书体的演变

四、说“草”

五、章草之产生

第二章 章草之发展

一、《急就章》与章草

二、章草之流行

三、章草之兴衰

四、章草不兴的原因

五、章草之去向

第三章 章草之支脉

一、简书章草

二、砖刻章草

三、残纸章草

第四章 章草之名家

一、汉代

二、三国

三、晋

四、南朝梁

五、隋

六、唐

七、五代及宋

八、元代

九、明

十、清

十一、近现代

第五章 章草之草法

一、章草基本草法

二、草法辨异

第六章 章草之赏鉴

一、关于书法之赏鉴

二、章草之美

三、章草与今草

第七章 章草之创作

一、章法

二、笔墨

三、结字

四、工夫与面目

<<章草艺术>>

章节摘录

清刘熙载《艺概·书概》云：“张怀瓘谓伯英‘章则劲骨天纵，草则变化无究，’以示别焉”；“黄长睿言‘分波磔者为章草，非此者但谓之草’。

昔人亦有谓‘各字不连绵曰章草，相连绵曰今草’。

按：草与章草，体宜纯一；世俗书或二者相间，乃所谓以为龙又无角，以为蛇又有足者也”。

看来刘熙载的意见是章草理应规矩不二，否则即是“世俗书”，尺度颇严格。

草书线条的“上下牵连”，使书法艺术开始进入了一个舞蹈与音乐般的境界，开辟出一个无比广阔的创作空间，那是与时间牵连在一起的“意象”。

1.2结构之别 (1) 结字之别 因为章法不同，今草和章草在结字方面，也必然要体现出相应的差异性。

今草是章草的方便写法，正如张怀瓘《书断》所谓“草亦章草之捷也”。

从结字上看，今草写法大多沿袭章草。

从用笔上看，章草笔画多平直，以方正取势；而今草则化平直为更多的圆转，欹侧多姿。

(2) 有无隶意之别章草与今草的区分，除了结字方面的明显差异外，就是有无隶意之别。章草的燕尾，表现隶意，今草则无。

由篆书的长形，到隶书和章草的方扁形，再到今草的长方、扁圆和三角等形状，造型自如，书体逐渐摆脱了汉字方块布置的窠臼。

隶书的规矩整肃，被章草忘掉了，章草已经能适意娱情。

至今草乃至狂草，汉字书写彻底自由化，从此，书法开始了笔歌墨舞的新时代。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>