第一图书网, tushu007.com

<<影视动画构图设计>>

图书基本信息

书名：<<影视动画构图设计>>

13位ISBN编号：9787102050645

10位ISBN编号：710205064X

出版时间：2010-8

出版时间：人民美术

作者：史立新

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在现代影视动画艺术极大发展的今天，随着影视动画作品的大量出现，人们的欣赏水平逐渐提升，对影视动画作品的审美要求也越来越高，此书的编写是为了给希望投身于影视动画艺术事业的从业人员提供全面系统的学习教材，为中国动漫艺术的繁荣发展奉献一份力量。

<<影视动画构图设计>>

书籍目录

第一章　影视动画构图概述
　第一节　动画构图的概念
　　一、基本概念
　　二、影视动画构图的基本元素
　　三、视觉造型元素
　　?、时间元素
　　五、听觉造型元素
　　六、人的情感关系
　　七、构图设计要考虑的元素关系
　　八、构图设计的常用工具
　第二节　动画构图的目的与依据
　　一、动画构图的目的
　　二、动画构图的依据
　　三、影视动画艺术的时空关系
　　四、怎样学好动画构图
　学生作业点评
　本章小结
　思考与练习题
第二章　影视动画的构图原则
　第一节　动画构图的原则
　　一、均衡与稳定
　　二、对比与协调
　　三、主体与陪体
　　四、节　奏和韵律
　第二节　动画构图的基本类别
　　一、完整与不完整构图
　　二、封闭式与开放式构图
　　三、均衡与非均衡构图
　　四、静止与运动构图
　第三节　动画构图应注意的问题
　　一、视觉中心与引导线
　　二、画面分割线
　　三、主次关系
　　四、色彩、光影问题
　　五、构图变化
　　六、景别变化
　学生作业点评
　本章小结
　思考与练习题
第三章　影视动画构图的空间关系
　第一节　动画构图的平面?间关系
　　一、画面分割构图
　　二、线性构图
　　三、几何形构图
　　四、其他变化构图

第二节　动画构图的立体空间关系
一、透视构图
二、透视的夸张
学生作业点评
本章小结
思考与练习题
第四章　构图的质感、色彩与光影
第一节　形体的表面
一、抽象的色彩
二、具象的质感
第二节　色彩构成
一、色彩的属性对比
二、色彩和视觉中心
三、画面的色彩构图
四、色彩构图中应注意的问题
第三节　光影构图
一、光源
二、光源照度与明暗基调
三、光影平衡
四、光影选择
学生作业点评
本章小结
思考与练习题
第五章　影视动画构图的时间关系
第一节　镜头运动节奏的原则
一、观众情绪的调度
二、镜头运动节奏
第二节　构图的运动关系
一、构图与运动方向的关系
二、平面的节奏与韵律
三、运动的节奏
四、视觉的流动节奏
五、情感的连续起伏
第三节　景别与构图
一、景别作用
二、景别选择
第四节　角色与构图
一、角色的类型
二、双人镜头的角色关系
三、反打镜头虚实关系
四、多人物的角色关系
第五节　蒙太奇与构图
一、镜头长度
二、镜头剪辑
三、景别切换节奏
学生作业点评
本章小结

思考与练习题
第六章　影视动画构图的情感关系
第一节　构图与情感表达原则
一、明确影片情感定位
二、情感基调的确立
三、设定全片的情感起伏
第二节　情感的表现元素
一、镜头选择
二、视点的选择
三、景别与情感
四、造型与情感
五、色彩与情感
六、光影与情感
七、透视角度与情感
第三节　情感的强化方法
一、利用重要的画面位置突出角色表现情感
二、运用面积大小对比表现情感倾向
三、运用透视的引导表现情感
四、运用线的方向引导，把汇聚线引向角色表现情感
五、运用疏密对比?出角色表现情感
六、利用色彩的对比关系表现情感
七、利用角色间的位置关系来区别情感关注
八、运用动势突出角色表现情感
九、运用框架突出角色表现情感
十、运用明暗的对比突出角色表现情感
十一、利用广角镜头变形表现情感
十二、利用镜头的运动突出角色表现情感
十三、运用镜头的视角的选择表现情感
十四、利用光影突出角色表现情感
十五、利用焦点虚实关系表现情感
学生作业点评
本章小结
思考与练习题
附录
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com