

## <<隋代书法史>>

### 图书基本信息

书名：<<隋代书法史>>

13位ISBN编号：9787102051574

10位ISBN编号：7102051573

出版时间：2010-7

出版时间：人民美术出版社

作者：虞晓勇

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<隋代书法史>>

### 内容概要

在中国书法的发展历程中，隋代并非仅仅是六朝风气的延续，而是“上接六朝，下开三唐”，具有承上启下的地位。

隋代石刻书迹分为墓志铭、造像题记、碑刻、刻经和杂刻五大类。

墨迹书法是一个时代书写风貌的真实体现。

隋代墨迹书法主要是隋写经卷子和高昌王国延昌、延和时期的文书残纸及朱书墓表。

本书对隋代书法做了比较充分详实的研究，具有较高的学术价值。

## &lt;&lt;隋代书法史&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一节 前人研究概述 第二节 研究的出发点与目的 第三节 资料的来源 一、书迹资料 二、文献资料第一章 隋代书法发展的历史文化环境 第一节 由分裂走向统一的历史文化进程 第二节 领域渐宽、技术趋精的科技发展 第三节 思想文化领域的发展情况 一、亟须统一的经学学说 二、逐渐走向大融合的佛学 三、融合其他文化形态以求发展的道学 四、大融合中的文学艺术 第四节 历史文化环境为书法发展提供的契机第二章 隋代的书法鉴赏与书法教育 第一节 法书的收藏与鉴赏 第二节 书法教育的发展情况 一、隋以前的书法教育 二、隋代的书法教育第三章 隋代书家 第一节 书家群社会结构的变化 第二节 书法观念的变化第四章 隋代书迹 第一节 墨迹书法 一、写经 二、其他墨迹 第二节 石刻书法 一、墓志 二、造像题记 三、碑刻和其他石刻附录 一、图表 (一)各年代石刻数量分布表 (二)主要地区墓志分布表 (三)隋亡宫籍贯分布表 二、隋代书家考略 (一)江左书家 (二)山东书家 (三)关申书家 (四)乡里不详者 三、隋代石刻书迹年表主要参考书目

## &lt;&lt;隋代书法史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：一、书迹资料就书法史研究而言，原始书迹材料不仅可以真实地反映一个时代的书法风貌，以及由此传达给我们的历史文化信息，还能反映当时文字书写载体的发展情况。

隋代书迹的范围，从时间上讲，包括从隋朝建立到灭亡这一个时段（公元581-618），在空间上，其书迹主要以隋朝本土为重点，此外还包括与隋同时并存的高昌王国延昌、延和时期的一些书迹。

由于这一时期的书迹字体以楷书为主，因而主要从载体上对其加以划分，分为石刻书法和墨迹书法两大类。

石刻书法关于石刻的种类，金石学界历来就有很多种分法，其中以叶昌炽的《语石》最为详细，他将石刻共分42类，对于诸类石刻，标举无遗。

此外，陆和九在《中国金石学》中把石刻统分为四个大类，即碑碣、志铭、石画和刻经。

马衡的《中国金石学概要》又把石刻细分为碣、摩崖、碑、造像、画像、石经、释道石经、医方、格言、书目、文书、墓志、谱系、地图、界至、题咏题名、桥、井、食堂神位、黄肠、石人石兽、器物、石阙、柱、浮图等类别。

朱剑心先生在《金石学》中则将石刻分成刻石、碑碣、墓志、塔铭、浮图、经幢、造像、石阙、摩崖和买地筋10类。

本书不是研究隋代石刻的金石学专著，而是以梳理与研究隋代书迹为目的，故从集中材料的角度出发，采纳杨殿珣《石刻题跋索引》的分类方法，把隋代石刻书迹形式分为墓志、造像题记、碑刻、刻经和杂刻五大类。

据杨殿珣的《石刻题跋索引》、赵万里的《汉魏南北朝墓志集释》、王壮弘和马成名的《六朝墓志检要》以及吴树平主编的《隋唐五代墓志汇编》统计，共发现有书迹的隋代石刻500多件（具体数量参见附录），其中墓志、造像题记和碑刻是研究隋代书迹的主要对象。

另据《隋唐五代墓志汇编·高昌卷》，在高昌王国延昌、延和时期，还有不少主要刻在砖制材质上的墓表书迹。

<<隋代书法史>>

编辑推荐

《隋代书法史》由人民美术出版社出版。

<<隋代书法史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>