

<<中国现代美术理论批评文丛>>

图书基本信息

书名：<<中国现代美术理论批评文丛>>

13位ISBN编号：9787102052960

10位ISBN编号：7102052960

出版时间：2010-12

出版时间：人民美术出版社

作者：水天中

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代美术理论批评文丛>>

内容概要

水天中先生是位饱经政治风雨的美术理论批评家。他出身名门，自幼受到良好的启蒙教育，绘画与写作成为他的爱好，伴随其一生。因其出身，在那个政治风暴频仍的年代，他饱受歧视和压制，历经人生的悲凉与辛酸。“文革”结束后，他以不惑之年进入文化部文学艺术研究院学习中国美术史，20世纪80年代初的文化氛围，使他主动地关注现实艺术动向，将研究方向转向中国现代美术史和美术批评。他眼光独到，笔锋犀利，在冷静把握美术创作与理论的历史性发展的同时，关注国内外新的艺术思潮和新的风格。他尤其重视历史环境对美术格局和艺术家命运的影响和牵制。认为历史环境，文化氛围特别是和个人心性的缠绕纠结，造成20世纪中国美术的特殊形态。政治威权对艺术以及从事艺术的个人命运的决定性影响，研究和揭示其中的关系，成为他思考的基础和目标。本书收录了他从20世纪80年代前期到2007年的美术评论和画家介绍文章。涉及美术思潮，美术创作、艺术家和20世纪中国艺术家所处的历史环境。这些文章体例不一，不符合学院论文的规范，而且其中有一些曾被认为表现了某种错误思想。但它们大致涵盖了这一阶段作者所关注和思考过的艺术问题，也包含着当时的境遇和心情。反映了一个处于社会思想，文化转折期间的知识分子如何看待近百年中国美术的流变，如何理解在他之前和与他同时的美术作品，如何评价身处波谲云诡的社会变革中的艺术家之立身行事。最终反映的是写作者个人的思想状态，历史大背景下的独特性。

作者简介

水天中，1935年生于甘肃兰州。

1955年毕业于西安西北艺术学院，在甘肃从事美术创作、美术编辑和美术教学。

1981年毕业于中国艺术研究院研究生部，到中国艺术研究院美术研究所工作，曾任中国艺术研究院研究生部负责人、美术研究所所长。

现为研究员，中国美协理论委员会副主任、中国油画学会常务理事、国家文物鉴定委员会委员，被聘为多所院校客座教授和特聘教授，曾策划和主持多种展览及学术研讨会。

编著有《中国现代绘画论评》、《历史、艺术与人》、《穿越四季》，《中国现代艺术品评丛书》、《20世纪中国油画·第一卷》、《吴冠中全集》等。

<<中国现代美术理论批评文丛>>

书籍目录

总序自序一 历史回顾与现实思考迎接美术理论的春天中国画革新论争的回顾（上篇）中国画革新论争的回顾（下篇）中国画论争五十年（1900—1950）“中国画”名称的产生和变化进入新世纪的水墨画振奋“写意精神”“可怜相”与“时世妆”二 当代绘画评论关于乡土写实绘画的思考走向现代文化的中国油画关于20世纪中国肖像的思考现代中国文化与现代中国风景画20世纪中国油画的四个阶段及其代表性人物当代油画创作印象对当代中国油画的观感和思考说“反讽”“国立艺术院”画家集群的历史命运“难道生活是这样的吗”历史环境与艺术的意义“文革美术”是什么有关美术展览与美术馆事业的断想当代艺术问题西山会议历史记忆与现实追问三 时代、社会与艺术林风眠的人格美林风眠的历史地位话说常玉荧屏内外的潘玉良卫天霖画家的永生在墨与色之间苦斗的赵春翔永远的李青萍张竹山水画蠡测画里涛声朱德群和他的画“全球化”浪潮中看吴冠中诗性的沉思当代画家点评四 放眼域外印象派绘画在中国俄苏美术对中国当代美术的影响德国艺术史上丑恶荒诞的一章水天中简历与学术年表

编辑推荐

批评家在艺术史上的作用是毋庸置疑的。

在中国美术的现代进程中，活跃在当今艺坛的批评家，关注着当代中国美术的发展，发表批评意见，同时力求借鉴美术史的经验艺术的普遍原理，从学术层面提出问题，引起美术界同行的关注与讨论，对美术创作的走向产生了积极的影响。

《中国现代美术理论批评文丛》集结的10位批评家都是在美术史和理论领域某个方面有研究的专家，他们的学术出身，理论体系，研究方向、关注的侧重点、采用的方法论均不相同，但是他们共同关注着中国美术的发展。

本文丛中展示批评家们对中国现当代美术的不同的观照与思考，是对中国现当代美术史从不同角度的梳理与总结，读者可以从中看到中国现当代美术发展的清晰脉络以及发展过程中的争论，探索与开拓

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>