

<<设计基础>>

图书基本信息

书名：<<设计基础>>

13位ISBN编号：9787102053165

10位ISBN编号：7102053169

出版时间：2011-4

出版时间：人民美术出版社

作者：翟幼林 主编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计基础>>

### 内容概要

翟幼林主编的《设计基础——空间设计初步》是一本用于建筑与环境艺术、展示设计、室内设计、景观设计、建筑装饰等专业学科的通用型教材。

注重各专业与诸课程的共性，强调课程间的理论、知识、方法的交叉渗透和连续贯通。

教材编写从学生角度出发，以认识空间和空间设计的过程为主线，是从形态构成、材料、空间组织、设计创意与图形语言几方面，从基础到实践的渐进式教材。

《设计基础——空间设计初步》以具体生动的案例带动教学进程，引领学生进入各专业设计课程的学习。

## &lt;&lt;设计基础&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 初识空间

## 第一节 空间的意义

## 一 什么是空间

空间的产生/空间的体验

## 二 空间的性质和分类

空间的性质/交流性场所性安全性

空间的分类/外部空间 内部空间 灰空间

经典案例：安藤广重博物馆

## 第二节 空间的发展历程

## 一 西方空间发展的历程

## 二 中国空间发展的历程

## 三 中西方空间比较

功能与意境/逻辑与精神/内外关系

## 第三节 空间理论

## 一 舒尔茨与空间的场所精神

## 二 空间体验

经典案例：淡路梦舞台

知识链接：马丁·海德格尔

现象学

本章小结

课后练习

## 第二章 形态

## 第一节 认识形态

## 一 认识形

## 二 设计形态

## 三 设计中的点、线、面

设计中的点/点对视觉的定位点的虚线性和

盘面性点在空间中的点缀性

设计中的线 / 直线的表情与特征

曲线的表情与特征

设计中的面/面的类型 面的量感构成

经典案例：中国民居

知识链接：结构主义

优秀作业：空间中的“点、线、面”

## 第二节 理解形态

## 一 空间是一个整体

空间中的“图”和“底”/借助实体表现虚空

## 二 空间形式的特点

抓住空间“形”的特征/空间形态的相互关系

## 三 形的抽象与意味

空间形的抽象/空间形的意味

## 四 形式审美与变迁

专题研究：空间中的“正负形”

经典案例：BlokK住宅

Vitra品牌家具厅

## <<设计基础>>

Dzintari森林公园

西班牙艺术展览馆

优秀作业：平面形式关系

空间形态与意味的表现

空间设计中形态与意味的表现

知识链接：格式塔心理学

第三节 设计空间的原型

一 如何理解原型

二 设计原型的形成与提炼

原型的来源/原型的形成/原型的运用

专题研究：原型的提炼——柯布西耶“凸形”

知识链接：织体

潜意识

本章小结

课后练习

第三章 形态与材料

第一节 材料——形态审美的物象

一 材料意象

材料携带的信息/从意象到物象

二 材料的“视触觉”

视觉调动通感

优秀作业：材料特性的挖掘与表达

专题研究：意象到物象

材料多样化

第二节 材料·色彩——空间的递进演绎

一 材料、色彩显明空间意图

二 打破束缚、创新空间

空间限定与选材用色/构造方式与创新

经典案例：印度尼西亚巴厘岛WOHA度假酒店

优秀作业：材料与形态

材料、色彩与空间

专题研究：空间要素综合研究

第三节 材料·光——赋予空间生命的要素

.....

第四章 空间的组织结构

第五章 空间创意与表达

第六章 案例——从草案到成品

参考文献

后记

## <<设计基础>>

### 编辑推荐

《设计基础：空间设计初步》统合了空间设计各课程的知识要点和方法，采用融会贯通的编写手法，意在让学生能运用专业的知识和常识去真切地体验生活、发现生活，感悟设计工作者对环境的关注、对环境的尊重，了解什么是创新。

让学生能够通过专业的学习，整合已知的空间设计语言，让自己的知识很好地发挥实效，在设计中组织出宜人和动人的空间环境。

<<设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>