

<<崔子范画集>>

图书基本信息

书名：<<崔子范画集>>

13位ISBN编号：9787102053189

10位ISBN编号：7102053185

出版时间：2011-2

出版时间：崔子范 人民美术出版社 (2011-02出版)

作者：崔子范 绘

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<崔子范画集>>

内容概要

在当今中国画坛，崔子范先生是一位当之无愧的写意绘画大家，他的花鸟画有深厚的传统功力，有热烈、饱满的感情，有动人的生活情趣，有强烈的时代气息，有鲜明的个性面貌。他的作品气势大而有精神内涵，语言简练而含意深刻。他在立足于生活、扎根于传统、关注现实的基础上追求雅俗共赏的审美趣味，在当今中国画坛表现出特立独行的品格，发挥着重要的影响。

崔子范，1915年生，山东省莱阳县（今山东省莱西市）人，学名崔尚治。1936年中学毕业教书，更名崔子范。1935年20岁时，他有幸结识兖州一家乡村师范美术教师、小写意花鸟画家张子莲先生。这位毕业于上海美专又曾受过吴昌硕教诲的画家，可以说是崔子范的启蒙老师。正是从他那里，崔子范最早领略到传统花鸟画的奥妙。

但崔子范走上艺途的道路并不一帆风顺，1937年抗日战争爆发，他参加了八路军，曾任过大队政委和政治部民运科科长等职。1940年调延安军政学院高干队和延安高级党校学习，毕业后，曾先后担任过山东省胶东区南海专员公署专员、北京医院政委、国务院城市建设部勘察测量局局长等职务。在战争年代和担负繁重的行政工作期间，他虽无暇动笔作画，但仍心仪丹青，或抽闲观摩古画，或在心中作画。

此外，战争生涯和革命工作经历，使他广泛接触了社会和群众，积累了丰富的人生经验，这对他认识历史和社会、体验人生、理解艺术的真谛均有莫大的帮助。进入北京后，崔子范稍有宽裕时间兼顾绘画和接触画界人士。1951年秋，他经知名裱画师傅刘金涛先生介绍，拜见了年届87岁的齐白石老先生。这次与齐白石的见面，是他一生艺术路程中的重要事件，促使他决心献身绘画事业，并坚持自己的创作个性。

因为崔子范在写意风格尚未成熟，对自己未来的艺术道路尚缺乏足够的信心时，白石老人叮嘱他说：你的画不错，是真大写意，一定要画下去。白石大师对他的绘画作品的指点和鼓励，使崔子范终身难忘。每当他的绘画作风受到别人非议时，白石老人的话便在他耳边响起，从而满怀信心地继续自己的探索之路。

<<崔子范画集>>

书籍目录

张扬时代精神革新艺术面貌人长寿艺永存夕阳无限好青山永不老图版六合同春芦塘枪声放牧图俯首甘
 为孺子牛悬崖菊松柏长青艰苦岁月拾草图91喜鹊梅花不经几番寒彻骨哪有梅花扑鼻香一片丹心向阳开
 喜迎新春迎春图迎来春色满人间大地回春只把春来报江南春柳堤春晓恭贺新禧喜庆丰收万象更新春满
 乾坤北国初春春满乾坤喜迎新春迎春图迎来春色满人间瑞雪兆丰年北国初春北国初春万象更新北国初
 春大地回春高寿图大地回春江南春和平盛世迎奥运敬献国花予贵宾花开神州香飘四海大地回春和平盛
 世迎奥运绝胜春色满京都玉堂富贵和平盛世迎奥运庆新年和平盛世民富国强玉堂富贵蝶舞春风色染中
 华香飘四海春色满园关不住春回大地大地回春春色月月红隔断红尘三千里白云红叶两悠悠江南春猫儿
 无奈鱼儿自在大地回春幽香大地回春春风杨柳岭上春晓春到人间鸭先知春满乾坤春长在春长在太白诗
 意图燕北初春春意盎然大地回春北国初春北国初春春到人间玉兰双喜披霜带露二月花北国初春枯木逢
 春早春二月披霜带露二月花严冬过尽绽春蕾大地回春望母归北国初春春满乾坤晚香荷花鸳鸯三秋荷花
 鸳鸯池塘情趣荷塘情趣寥廓江天万里霜湖边留影难忘江天一色江上秋色江天一色天地一沙鸥民富国强
 不叹江湖岁月深寥廓江天万里霜天地一沙鸥炎州六月满林香春意闹炎州六月满林香公鸡带小鸡闻鸡起
 舞山乡秋收忙母子图闻鸡起舞大地回春亘古一爱发财图雏鸡图严冬过尽绽春蕾亘古一爱春风杨柳五月
 枇杷一树金萧瑟秋风秋色锦鸡报晓菊花锦鸡锦鸡报晓大地回春锦鸡报晓锦鸡报晓松鸡图色染中华香飘
 四海锦鸡报晓锦鸡报晓红满山林万山红遍红满山林种豆得豆萧瑟秋风芙蓉江上枇杷麻雀万木霜天红满
 山乡天上人间水中天春意天上人间天上人间清风明月天上人间天上人间大千世界双鲤雨后小河鱼乐鱼
 乐人更乐在那桃花盛开的地方家乡美鱼乐人更乐海阔天空鱼乐人更乐稻谷年丰鱼鸭贱思故乡河中得上
 龙门去双鲤民富国强高寿图喜庆高寿高寿图高寿图高寿图三千年结实李商隐诗意图秋色砚边乐庆新年
 迎奥运双喜临门金鱼满塘鱼乐图金鱼满塘金鱼满塘迎奥运庆新春金鱼满塘金鱼满塘满塘红和平鸽与金
 鱼金鱼满塘顽石喜伴水中仙石头八哥寥廓江天寥廓江天寥廓江天翠鸟山乡雨后稻谷年丰鱼鸭贱江上秋
 色江上秋色天地一沙鸥蔬香向阳花向阳花海为龙世界云是鹤家乡双鹤梅鹤图云是鹤家乡天上人间双鹤
 天上人间六畜兴旺人寿年丰五谷丰登春来冬去渡(度)时光山乡秋趣郑板桥诗意图秋趣三秋九月秋菊傲
 霜寥廓江天三秋色佳秋菊傲霜傲霜有秋菊岁寒知青松古老而又青春傲霜有秋菊岁寒知青松萧瑟秋风萧
 瑟秋风傲霜有秋菊岁寒知青松萧瑟秋风月落乌啼霜满天枫林晚枫林晚小兔与和平鸽自画像桂花酒小兔
 寥廓江天月落乌啼北国初春杏花春雨北国初春山乡冬晨碧海青山寥廓江天出海杏花春雨人为多愁少年
 老花本无愁老少年杏花春雨江北变江南芦塘秋色八八老翁学涂鸭蛙戏十里蛙声清水池塘

<<崔子范画集>>

章节摘录

版权页：插图：崔子范在接续大写意花鸟画传统时，显然采取了批判的态度。

瑞典现代艺术评论家拉斯。

贝格隆（Lars Berg Lund）教授，在评价崔子范的画时注意到了这一点，他写道：“他的作品厚拙，似乎完全违反了传统国画的作画规律。

但令人不解的却是其画面又完美地体现了国画绘画传统，这或许是到目前为止我所见到的最具有中国味的现代绘画作品。

”（见《崔子范的厚拙》，文载《中国当代美术家——崔子范》，四川美术出版社出版）这一番话，包含了对崔子范艺术从传统和现代关系的角度评论的几层意思。

首先，崔子范的绘画是现代的，具有鲜明的现代意识。

这个结论，是把他的绘画与传统绘画作了比较之后才得出的，因为他的绘画“违反了传统国画的作画规律”，这是说崔子范的作品比较传统绘画而言有了创新。

然而他的作品“又完美地体现了国画绘画传统”，这是说，崔子范的作品显然继承了中国传统绘画的优秀传统，但不是凭空的创新，不是学步西方，不是无本之木、无源之水，所以，他的作品才“最具有中国味”。

传统和现代，是自有绘画史以来千古讨论的问题。

然而，没有哪一个画家解决不好这个问题或逃避开对这个问题的解决而能卓有成就，成为一代巨匠的。

传统和现代，譬如绘画史发展线索的两端，所有的画家都要在这两端之间的线索上找到自己准确的位置，赖以生存和发挥，离开哪一端，都会坠入失败的深渊，崔子范深知此中的道理。

他认为对传统一定要学习和研究，因为任何创新都不是凭空创造，都包含着对传统的延续意义。

单纯因袭传统是没有出息的，但绝对的无因袭也就绝对地什么都画不出来。

因此，他曾经十分虔诚而且用功地学习过传统绘画。

我们从他仅存的几幅20世纪50年代的作品来看，从题材到技法，显然都受到齐白石晚年风格的影响。

作者1980年在一幅1958年有齐白石风格的旧作《螃蟹》上重题道：“此二十二年前旧作，喜青年时用功，谢藏之者厚意，庚申冬子范重见题记。

”可见崔子范曾经用功地学习过齐白石。

崔子范曾经说，模仿不是创作，模仿得再好也不是好作品。

创作和模仿二者截然不同，他认为学习传统好比识字，认了字可以读书，但若写书，当文学家，就要自己去创作，要有自己的思想和风格。

如同识了字不等于就是文学家一样，学了传统不见得就能成为好画家。

我们不能不佩服崔子范在学习传统绘画中，对传统的批判力和感受力。

<<崔子范画集>>

编辑推荐

《崔子范画集》由人民美术出版社出版的。

<<崔子范画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>