

<<中国工笔人物画教学>>

图书基本信息

书名：<<中国工笔人物画教学>>

13位ISBN编号：9787102053240

10位ISBN编号：710205324X

出版时间：2011-4

出版单位：人民美术

作者：梁文博

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工笔人物画教学>>

内容概要

本书针对中国工笔人物画的发展历史、传统绘画技法、当代工笔画的表现形式和技法进行详细讲解，对目前喜爱工笔人物画的读者，是一本极好的指导性读物。

<<中国工笔人物画教学>>

作者简介

梁文博，1983年毕业于山东艺术学院美术系。

现为中国美术家协会会员、山东美术家协会副主席、山东省政协常委、山东艺术学院教授及硕士研究生导师。

作品曾入选第六、七、八、九、十、十一届全国美展，并多次获奖。

作品被中国美术馆收藏。

1997年获“中国画坛百位杰出画家”称号，其作品入选文化部、中国美协主办的“百年中国画大展”、“中华世纪之光中国画提名展”和“深圳国际水墨双年展”等画展。全国政协当代国画优秀作品展——山东十画家之一。

出版有《当代中国画精品集—梁文博》、《百杰画家梁文博作品精选》等画册。

<<中国工笔人物画教学>>

书籍目录

第一章 工笔白描的临摹与写生

第一节 白描

- 一、线—绘画形式的起源
- 二、以线立骨—中国画的特征和基础

第二节 白描所用工具的准备

- 一、笔
- 二、纸
- 三、墨
- 四、其他工具

第三节 白描所运用的笔法及墨法

- 一、笔法
- 二、墨法

第二章 白描的临摹

第一节 白描的临摹方法

- 一、《列女图》局部临摹方法
- 二、《送子天王图》局部临摹方法
- 三、《五马图》局部临摹方法
- 四、《八十七神仙卷》局部临摹方法
- 五、《永乐宫》壁画局部临摹方法
- 六、传统白描用笔之忌
- 七、传统的人物十八描

第二节 白描写生方法

- 一、线的主次
- 二、线的虚实对比
- 三、线的对比与变化
- 四、线的取舍与概括
- 五、人物细部的画法
- 六、慢写式方法及步骤
- 七、推画式方法及步骤
- 八、老人半身像画法
- 九、老人全身像画法
- 十、速写作品整理为白描作品的画法
- 十一、白描静物画法
- 十二、简练是工笔白描的宗旨
- 十三、吸收西方绘画中有价值的东西

第三章 工笔人物画研究

第一节 工笔人物画的产生与发展概述

第二节 工笔人物画的色彩

- 一、色彩的原则
- 二、工笔人物画色彩的装饰性
- 三、色彩的感情作用
- 四、重视墨色的作用

第四章 工笔人物画的造型和学习方法

第一节 工笔人物面的造型特征

第二节 工笔人物画的临摹

<<中国工笔人物画教学>>

第三节 工笔人物画的写生

一、工笔人物画的着色技法

二、肖像写生步骤示范

三、肖像的局部刻画

四、着衣全身像方法步骤

五、工笔女人体的步骤示范

六、练习作业布置

第四节 工笔人物画的工具和材料

第五节 实践与提高

后记

<<中国工笔人物画教学>>

编辑推荐

中国工笔人物画历史悠久，有着鲜明的民族风格和独特的表现技法。历代画家流派纷呈，标新竞艳，我们留下了无数丰富的宝贵遗产。

《中国工笔人物画教学》收录了工笔白描的临摹与写生，白描的临摹，工笔人物画研究，工笔人物画的造型和学习方法。

<<中国工笔人物画教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>