第一图书网, tushu007.com

<<中国工笔人物画教学>>

图书基本信息

书名：<<中国工笔人物画教学>>

13位ISBN编号：9787102053240

10位ISBN编号：710205324X

出版时间：2011-4

出版时间：人民美术

作者：梁文博

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书针对中国工笔人物画的发展历史、传统绘画技法、当代工笔画的表现形式和技法进行详细讲解，对目前喜爱工笔人物画的读者，是一本极好的指导性读物。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

梁文博，1983年毕业于山东艺术学院美术系。
现为中国美术家协会会员、山东美术家协会副主席、山东省政协常委、山东艺术学院教授及硕士研究生导师。

作品曾入选第六、七、八、九、十、十一届全国美展，并多次获奖。
作品被中国美术馆收藏。
1997年获“中国画坛百位杰出画家”称号，其作品人选文化部、中国美术家协主办的“百年中国画大展”、“中华世纪之光中国画提名展”和“深圳国际水墨双年展”等画展。
全国政协当代国画优秀作品展一一山东十画家之一。
出版有《当代中国画精品集一梁文博》、《百杰画家梁文博作品精选》等画册。

第一图书网, tushu007.com

<<中国工笔人物画教学>>

书籍目录

第一章　工笔白描的临摹与写生
　第一节　白描
　　一、线一绘画形式的起源
　　二、以线立骨一中国画的特征和基础
　第二节　白描所用工具的准备
　　一、笔
　　二、纸
　　三、墨
　　四、其他工具
　第三节　白描所运用的笔法及墨法
　　一、笔法
　　二、墨法
第二章　白描的临摹
　第一节　白描的临摹方法
　　一、《列女图》局部临摹方法
　　二、《送子天王图》局部临摹方法
　　三、《五马图》局部临摹方法
　　四、《八十七神仙卷》局部临摹方法
　　五、《永乐宫》壁画局部临摹方法
　　六、传统白描用笔之忌
　　七、传统的人物十八描
　第二节　白描写生方法
　　一、线的主次
　　二、线的虚实对比
　　三、线的对比与变化
　　四、线的取舍与概括
　　五、人物细部的画法
　　六、慢写式方法及步骤
　　七、推画式方法及步骤
　　八、老人半身像画法
　　九、老人全身像画法
　　十、速写作品整理为白描作品的画法
　　十一、白描静物画法
　　十二、简练是工笔白描的宗旨
　　十三、吸收西方绘画中有价值的东西
第三章　工笔人物画研究
　第一节　工笔人物画的产生与发展概述
　第二节　工笔人物域的色彩
　　一、色彩的原则
　　二、工笔人物画色彩的装饰性
　　三、色彩的感情作用
　　四、重视墨色的作用
第四章　工笔人物画的造型和学习方法
　第一节　工笔人物面的造型特征
　第二节　工笔人物画的临摹

第一图书网, tushu007.com

第三节　工笔人物画的写生
一、工笔人物画的着色技法
二、肖像写生步骤示范
三、肖像的局部刻画
四、着衣全身像方法步骤
五、工笔女人体的步骤不范
六、练习作业布置
第四节　工笔人物画的工具和材料
第五节　实践与提高
后记

编辑推荐

中国工笔人物画历史悠久，有着鲜明的民族风格和独特的表现技法。
历代画家流派纷呈，标新竞艳，我们留下了无数丰富的宝贵遗产。
《中国工笔人物画教学》收录了工笔白描的临摹与写生，白描的临摹，工笔人物画研究，工笔人物画的造型和学习方法。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com