

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787102053264

10位ISBN编号：7102053266

出版时间：2011-4

出版时间：人民美术出版社

作者：马立华

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描>>

### 内容概要

《素描》：注重理论教学，从西方素描发展演变及现代素描体系予以深刻论述，对于素描的概念、要素、材料、素描写生的观察。

步骤，进行详细的分解；力求教材严谨性、学术性；基础性、针对性；生动性、可读性。

《素描》由马立华主编。

## 作者简介

马立华，1982年毕业于曲阜师范大学艺术系，获文学学士学位并留校任教；同年赴浙江美术学院油画系进修，1994年入俄罗斯功勋艺术家康恰连柯油研班学习。

现任济南大学美术学院院长、教授，山东省政协委员，山东省美术家协会理事，山东省油画艺委会委员、山东省教育厅艺术教育委员会美术正作委员会副主任。

作品多次获省美展一、二、三等奖；出版专著有《油画基础》《色彩美探秘》、译著《油画技法百科》、画集《名家油画——马立华》《油画百家——马立华》《百家画库：马立华油画》《马立华画集——素描》《马立华画集——彩画》等，主编教材《素描教学》；在《美术观察》《文艺研究》《文化月刊》《艺术百家》《齐鲁学刊》《东岳论丛》《中国高等教育研究》《济南大学学报》等发表论文20余篇，现承担一项山东省社科规划重点课题。

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 素描概论

## 第一节 素描的基本概念

## 第二节 素描的基本要素

## 一、线

## 二、形

## 三、空间

## 四、明暗

## 第三节 素描的工具材料

## 一、常用的工具材料

## 二、历代画家使用过的其他材料

## 三、现代综合材料

## 第四节 素描写生的观察

## 一、整体观察

## 二、理性观察

## 三、审美观察

## 第五节 素描的发展演化

## 一、原始时代的素描

## 二、古埃及的素描

## 三、古代希腊与罗马的素描

## 四、欧洲中世纪时期的素描

## 五、文艺复兴时期的素描

## 六、17世纪至18世纪的素描

## 七、19世纪的素描

## 八、20世纪的素描

## 第六节 西方现代素描

## 一、现代素描的语言特性

## 二、现代素描的语言要素

## 三、现代素描的题材和内容

## 四、现代素描的媒介与材质

## 五、现代素描与教学

## 第七节 基础素描教学原则

## 一、写实能力培养

## 二、观察方式培养

## 三、形式语言训练

## 四、理论讲授与指导

## 五、坚持规范化教学

## 第二章 静物素描

## 第一节 静物素描概说

## 一、静物素描教学且标

## 二、静物素描教学内容

## 第二节 静物素描表现方法

## 一、写生的方法与步骤

## 二、静物素描作品赏析

## 第三章 石膏像素描

## 第一节 石膏像素描概说

## <<素描>>

- 一、石膏像素描教学目标
- 二、石膏像素描教学内容
- 第二节 石膏像素描表现方法
  - 一、石膏像写生的观察方法
  - 二、石膏像写生的方法步骤
  - 三、石膏像素描作品赏析
- 第四章 人物素描
  - 第一节 人物素描概说
    - 一、人物素描教学目标
    - 二、人物素描教学内容
  - 第二节 人物素描表现方法
    - 一、写生的方法与步骤
    - 二、人物素描作品赏析
- 第五章 人体素描
  - 第一节 人体素描概说
    - 一、人体素描教学目标
    - 二、人体素描教学内容
  - 第二节 人体素描表现方法
    - 一、写生方法与步骤
    - 二、人体素描作品赏析
- 第六章 风景素描
  - 第一节 风景素描概说
    - 一、风景素描教学目标
    - 二、风景素描教学内容
  - 第二节 风景素描表现方法
    - 一、写生的方法与步骤
    - 二、风景素描作品赏析
- 后记

## <<素描>>

### 编辑推荐

素描，从广义上讲是指所有绘画种类的单色绘画；概而言之，素描就是单色绘画。在我国，素描是一个外来的绘画形式和画种，从西方传入我国已有近百年的历史。素描在国内外专业美术院校课堂教学中是一门非常重要的基础课程。素描通常主要以炭笔、炭精条、木炭条、铅笔、钢笔、毛笔、粉笔等简易工具在素描纸上进行艺术创作。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>