

<<新编梅谱>>

图书基本信息

书名：<<新编梅谱>>

13位ISBN编号：9787102053585

10位ISBN编号：7102053584

出版时间：2011-1

出版时间：人民美术出版社

作者：赵秀勋

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编梅谱>>

内容概要

秀勋先生的《新编梅谱》将付梓出版，这在梅界和画界可算是一大幸事。

看到书稿后，我感觉此书有如下特点：选题上有新创意。

我国第一部《梅谱》是宋代范成大所著，同时代的名画家宋伯仁著有《梅花喜神谱》。

但历代的《梅谱》介绍梅花或从植物学角度，或从绘画角度，缺少衔接。

《新编梅谱》将植物学上的梅与画家笔下的梅融入一书，是新的创意，它较好地解决了画梅不识梅品、栽梅不懂梅画的问题。

其对梅花的推广，对画家了解梅花、师法自然都有着积极的意义。

内容上统全面。

在我国传统文化宝库中，梅文化源远流长，享有一定的地位。

历代以梅为主题的琴、棋、书、画、诗、词、文、赋，层出不穷，各领风骚。

梅画是其中的重要部分。

《新编梅谱》以梅画为主线，融识梅、赏梅、画梅、咏梅为一书，又突出画梅必须识梅的主题思想。

这对于梅文化的传播、梅花的品赏、梅画传统的继承、画梅技法的交流和借鉴，以及咏梅的内容、体裁传承和发展等多个方面，将产生独特的影响。

画作生动自然、别开生面。

我对书画不算精通，但也喜好。

读秀勋先生的梅画，首先感到梅的精神和内涵扑面而来，使人愉悦和震撼。

其实是线条的柔美，水墨的韵味，让人陶醉和享受。

我觉得这是来源于作者对梅花的深入了解和扎实的基本功。

听南京和青岛梅园的同事讲，赵先生在梅园写生，十分投入，风雪不误。

他写生的足迹从武汉、南京到重庆、青岛，逐个园、逐个品系地写画，并认真地拍照和记录。

这是常人很难做到的。

态度严谨，资料详尽。

《新编梅谱》从植物学角度共收录了401种梅花，其中重点介绍96种，其分类的艺术角度和园艺角度一致，文字介绍简练准确，品相、态势论述详尽，图片拍摄及选用精当清晰。

其中画梅史部分选录了古今著名梅画家的作品近百幅，对画家的简介和作品导读的编排与文字表述也是十分恰当、精湛。

尽管全书内容涉及面较广，但所有的材料使用科学严谨，精确到位。

《新编梅谱》是一部难得的弘扬中华梅文化，以及推进梅界和画界进一步融合和促进的好书，爰此作序，以表祝贺！

<<新编梅谱>>

书籍目录

总序序只留清气满乾坤第一章 梅谱一、梅史谱二、梅相谱（一）根（二）干（三）枝（四）花（五）叶（六）果三、梅品谱（一）江梅品系（二）宫粉梅品系（三）玉蝶梅品系（四）黄香梅品系（五）绿萼梅品系（六）朱砂梅品系（七）洒金梅品系（八）垂枝梅品系（九）龙游梅品系（十）杏梅品系（十一）樱李梅品系四、梅态谱（一）株（树）态（二）枝态（三）蕾态（四）花态（五）丝态（六）萼态（七）叶态（八）梅的景态第二章 画梅谱一、画梅史谱二、历代梅画精品史谱三、画梅类编谱（一）写生（二）白描（三）工笔（四）写意第三章 历代咏梅名篇谱附：梅式、花式一、宋代·宋伯仁《梅花喜神谱》二、元·周履靖《罗浮幻质》三、清·李渔《芥子园画传·梅谱》古今诸名人图例四、现代·赵秀勋《新编梅谱》后记

<<新编梅谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>