

<<清明上河图>>

图书基本信息

书名：<<清明上河图>>

13位ISBN编号：9787102053622

10位ISBN编号：7102053622

出版时间：2011-1

出版时间：人民美术出版社

作者：张择瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清明上河图>>

内容概要

作为中国绘画史上最著名的风俗画，《清明上河图》在表现形式上独具一格，具有很高的艺术水平。

由于是长卷形式的画幅，在构图布置上，画家采用了中国画传统的散点透视法，像电影移动镜头一样，将北宋京城汴梁及汴河两岸的景象收入画中。

但是，需要指出的是，这种散点透视的取景法，不是百无遗漏地全部罗列，而是经过形象思维后的意匠经营，对现实中的景物有所取舍，并加以剪裁，按照画面的需要，来布置经营。

因此，构图严谨，景物布置疏密有致，多达500之众的各色人等，虽然形体不大，但衣着不同，神情、动作也各异，有的甚至富有戏剧性情节，往来穿插，使得横长的画面既不迫塞，又不空旷，既富有空间的变化，又充满生活的情趣。

画法上，作者以工笔为主，兼及写意，房屋、舟车、桥梁、人物等，结构准确，比例合度，用笔精细，线条遒劲，略加渲染，后再施色，手法丰富，尤其是房屋、舟车、桥梁等人工造物的描绘，能不假界尺，直笔描绘，竟能结构精确，毫厘不失，显示了极高的造型能力。

画中的坡岸、树木等用写意笔法画出，与工笔的物象和谐统一，完美地传达了作品的主题与场?气氛。

<<清明上河图>>

作者简介

张择端，字正道，又字文友，东武（今山东省诸城市）人。生卒年不详，又活跃于北宋晚期。少年时在家乡认真读书、画画，青年时期到京城汴梁（今河南省开封市）游学，因画艺精湛于宣和年间（1119—1125）被选入翰林图画院，任待召，成为了宫廷画家。张择端于绘画长于楼阁建筑、舟车桥梁、市井风情，善于构筑宏大的场景与复杂多变的构图，手法写实精细，自成一家，又很高的艺术成就，传世作品有《清明上河图》、《西湖争标图》等。

《清明上河图》，绢本，设色，纵24.8厘米，横528.7厘米，藏北京故宫博物院。此图描绘了北宋京城汴梁及汴河两岸清明时节的秀丽风光和繁华热闹的城市景象。作品自右向左展开画面，映入观众眼帘的首先是早春的郊野，寒冬已去，大地复醒，薄雾渐散的田野上，行进着驮物的毛驴和行旅的人们，穿过蜿蜒的小溪，是权丫的翰林和吐绿的老柳，农舍茅屋掩映其中；进而汴河出现，运输粮食等货物的漕船或泊岸或行驶，往来不绝，街道沿河，两旁房舍比邻，商号连排，行人往来；船来船往间，其中一艘船只不觉已驶近虹桥，正在赶忙放下桅杆，此时桥上岸边有许多人在呼喊、点，气氛紧张而有序，形成了全图的高潮；进陈随着汴河的远去，仍然是繁华的街道，进城以后是纵横的街巷和鳞次栉比的房屋，两侧有茶坊、酒馆、旅店、肉铺、四关、公廨……商铺里经营着各种商品，另外，医药门诊、车辆维修、看相算命、修面整容等行业掺杂其间，应有尽有，熙熙攘攘的街市上，男女老幼、士农工商、各色人等摩肩接踵，络绎不绝，反映了汴梁城市经济的繁荣。

整幅作品形象地反映了北宋京城汴梁的社会生活，是研究当时政治、经济、文化、建筑、民俗等的重要资料。

<<清明上河图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>