

<<从《圆明园劫难》谈历史画创作>>

图书基本信息

书名：<<从《圆明园劫难》谈历史画创作>>

13位ISBN编号：9787102053660

10位ISBN编号：7102053665

出版时间：2011-1

出版时间：人民美术出版社

作者：孙声韬

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从《圆明园劫难》谈历史画创作>>

内容概要

本书是中央美术学院精品课程。

教材先以《圆明园劫难》图为例，介绍了该图的创作日记和创作进程，然后，分析了欧洲古典大型历史绘画的艺术语言和创作手法，最后罗列了数十幅国家重大历史题材美术创作工程部分油画，以供我们赏析。

<<从《圆明园劫难》谈历史画创作>>

作者简介

1969年生于北京。

1989年毕业于中央美院附中，并考入中央美院壁画系。

1989年由国家选派赴俄罗斯列宁格勒列宾美术学院攻读硕士学位，在俄罗斯人民艺术家、美术研究院院士梅尔尼科夫先生工作室深造。

1996年以全优的成绩毕业，获硕士学位。

在列宾美院留学期间曾获得列宾美院最高奖项：1995年获当年学院授予的唯一素描嘉奖，此奖项已四十年未授给外国留学生；1994年在莫斯科参加“国际美术家协会”，并多次参加各种展览。

1996年回国，任教于中央美院壁画系、基础部，曾担任壁画系主任助理，基础部副主任，现任壁画系副主任，副教授。

主要展览：1997年在北京参加“第二代留俄艺术家作品展”，1997年在“中国当代素描展”中获学院艺术奖，1998年参加“中国山水画油画风景展”，1998年和油画家叶南举办“孙韬叶南绘画作品展”，1999年参加“青岛国际美术双年展”，2001年2月、2002年：1月分别于北京国际艺苑、深圳美术馆举办“精神的穿行——孙韬叶南作品展”，2001年10月参加在广东举办的“第五届全国体育美展”，2003年参加“第三届中国油画展”，2004年参加“全国首界壁画大展”获大奖，2004年参加“第十届”全国美展获铜奖。

出版书籍：

1998—2003年编写出版《俄罗斯素描技法》、《涅瓦回望——俄罗斯列宾美术学院绘画系》、《镶嵌壁画材料技法》三本专著，2001年出版《从列宾美院走来——孙韬、叶南绘画作品集》，2000年—2004年出版《当代名家素描画典——孙韬素描作品集》、《新视野速写丛书——孙韬速写》，《当代名家油画精品——孙韬》等。

公共艺术品创作：

雕塑《跨世纪》、《求索》，群雕《沐浴》，壁画《古罗星空》等，分别位于新华保险公司、阳光广场、九台山庄等地，特大型壁画《逐日》位于威海市环山路。

收藏：2001年2月《本色》等5张作品被中国美术馆收藏。

<<从《圆明园劫难》谈历史画创作>>

书籍目录

前言

《圆明园劫难》创作谈

中国不能亡——由《圆明园劫难》创作日记整理

长城脚下的城砖

《圆明园劫难》的创作进程

创作构思与构图

资料的收集与造型的表现

色彩表现与整体步骤

《圆明园劫难》创作后记

构图的分析与学习——浅谈欧洲古典大型历史绘画的艺术语言和创作手法

历史画创作赏析——国家重大历史题材美术创作工程部分油画

<<从《圆明园劫难》谈历史画创作>>

章节摘录

版权页：插图：这些大型艺术作品几乎都是在—个民族国富民强的时候，由国家或教皇支持完成的。这些力作今天已成为这些国家博物馆中永久陈列的经典，是一个民族文化巅峰的象征。再看中国几乎还没有一个永久陈列类似艺术经典的美术博物馆，以今天中国的国力建一座面积和卢浮宫、艾尔米塔什博物馆和大英博物馆不相上下的博物馆是可能的，我们老祖宗留下的灿烂文化也可以丰富博物馆的收藏，但在油画方面我们的历史毕竟太短，特别是缺少大型的油画作品。国家这次下决心如此投入，我想是希望在这批作品中能产生和世界任何博物馆代表作相媲美的力作，虽然我也明白—个国家、—个民族的艺术精品在—个世纪能出几件就不错了，此次国家重大历史题材美术创作工程中能产生几件世界一流的作品就可谓成功。我也清楚自己的能力无法承担这样的责任，但即使只能做中国21世纪艺术金字塔上—块底层的基石，我也尽力把它垒得结实些。

<<从《圆明园劫难》谈历史画创作>>

编辑推荐

《中央美术学院精品课程:从圆明园劫难谈历史画创作》是由人民美术出版社出版的。

<<从《圆明园劫难》谈历史画创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>