

<<中国印谱全书·荔庵印选>>

图书基本信息

书名：<<中国印谱全书·荔庵印选>>

13位ISBN编号：9787102053684

10位ISBN编号：7102053681

出版时间：2011-1

出版时间：人民美术出版社

作者：程邃 编

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

篆刻艺术在中国有着几千年的发展历史。

从中国象形文字发明并摹刻、书写于陶器之上时起，玺印篆刻艺术就开始萌芽。

商代以后，通过金文的铸造和甲骨文字的刻写，中国古人进一步掌握了铸、刻、模制等多种方法，为玺印技术的发展奠定了雄厚的基础。

战国以后，公私印信和节、符、铭等的铸造模制日渐风行，至两汉时期达到顶峰，并形成一套完整的印章制度，开辟了中国篆刻艺术的全新时代。

魏、晋以后，虽然篆刻艺术经历了一个较长时期的衰落过程，却也为我们留下了大量艺术数据。

尤其是这一时期的历代官印，为我们研究历代官职提供了丰富的实物资料。

至宋代，历代出上的公私玺印受到学者们的重视，郭忠恕《汉简》、王俅《啸堂集古录》等相关研究著作也开始刊行。

到元代，篆刻艺术逐渐走向复兴，重新趋向平民化和个性化，并出现了吾邱衍《学古编》这样的理论著作。

明代晚期，文彭、何震等文人艺术家开始以石治印，极大地推动了文人篆刻艺术的发展，遂使篆刻艺术与中国书法、绘画鼎足而立，交相辉映。

这一时期，随着文人篆刻艺术家的大量涌现，印谱的编纂刊行也日渐增多，不仅篆刻艺术家自己刊行作品印谱，喜好篆刻艺术的收藏家也大量刊行藏品印谱。

清代乾隆、嘉庆以后，随着金石学和文字学的迅猛发展，大量商、周、秦、汉玺印被收集研究，并出现了像丁丙、吴隐、吴大澂、吴式棻、张廷济、陈介祺、孙贻让等一大批既富于玺印收藏又有精深研究的杰出学者。

篆刻艺术家们更大力从商、周、秦、汉印信和陶文、瓦当文字中汲取艺术营养，使得清代篆刻艺术更上层楼，出现了邓石如、赵之谦以及以『西泠八家』为代表的大批杰出篆刻艺术家，达到中国篆刻艺术发展史上的又一个顶峰。

民国以后，虽然因为国家战乱频仍，境况大不如前，篆刻艺术却依然保留了强劲的发展势头，印谱的刊行也数量日增，其流风馥郁，至今未歇。

<<中国印谱全书·荔庵印选>>

作者简介

编者：（清朝）程邃等

章节摘录

版权页：插图：

<<中国印谱全书·荔庵印选>>

编辑推荐

《中国印谱全书:荔庵印选》是由人民美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>