

图书基本信息

书名：<<皮道坚卷-中国现代美术理论批评文丛>>

13位ISBN编号：9787102054544

10位ISBN编号：7102054548

出版时间：2011-12

出版单位：人民美术出版社

作者：皮道坚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国现代美术理论批评文丛（皮道坚卷）》收录了作者1982年至2005年间所写的主要美术理论及美术评论文章，包括“批评理论与问题研究”“实验水墨研究”及“批评个案”上、中、下三篇。它们大致反映了作者作为新时期中国美术进程的一个积极参与者的认真思考，这些文章的写作都与当时的艺术现状密切相关，可以看作是一个变革大时代的一份“小记录”。

作者简介

皮道坚，1941年生于湖北省。

1981年毕业于湖北艺术学院研究生班美术史论专业，毕业后留校任教。

80年代曾参与创办及编辑《美术思潮》，任编委、副主编。

1988年被聘为中国美术家协会理论委员会委员。

1992年调华南师范大学美术系，曾先后任美术系副主任、主任。

现为华南师范大学美术系教授、美术学专业硕士研究生导师组组长、校学术委员会委员，广东美术馆“广州当代艺术三年展”学术委员会委员，广州艺术博物院学术委员会特聘研究员。

出版有论文集《当代美术与文化选择》，专著《楚艺术史》、《楚美术图集》，主编有《90年代中国实验水墨》、《黑白史》、《中国·水墨实验20年》、《中国美术史及作品鉴赏》等著作。

主要展览有2004年中国漆画展（法国巴黎）等。

书籍目录

总序

自序

上篇 批评理论与问题研究

中国美术史研究中的方法论问题

我的批评观

艺术的精神与时代的精神

选择, 立足于我们的当下

也谈中国的视觉革命

立足现实 介入历史

“新文人画”观辩证

艺术史观及方法论的突破与中国当代艺术

批评三题

对“双年展”作品的基本估计

再为“新潮美术”

辩护

文化建设需脚踏实地

批评何为

1994年中国艺坛的总体推进

从语词转换看八九十年代中国美术批评(提纲)

公共艺术: 概念转换、功能开发与资源利用

共在、共享与非审美化

世界文化背景下的中国雕塑发展走向(笔谈)

.....

中篇 实验水墨研究

下篇 批评个案

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>